

٤- أَبْحَثُ وَأَكْتُبُ

- أَبْحَثُ فِي أَحَدِ مَوَاقِعِ (الإِنْتَرْنِت) عَنْ مَوْضُوعٍ يَتَنَاوَلُ القِرَاءَةَ.



الوَعْيُ القِرائيُّ





أجبْتُهُ بِبُطْءٍ : لا . قالَ :

- مُنْذُ نَحْوِ سَبْعَةِ آلافِ سَنَةٍ وُلِدْتُ على أرضِ الرّافِدَيْنِ ، وَكُنْتُ يَوْمَئِذٍ لَوحاتٍ طِينيّةً مَحْفُوظَةً في الْمَكْتَبَةِ ، وَرَعَتْني يَدُ الإنْسانِ ، وَتعِبَتْ عَلَيّ زَمَنًا طويلاً ، حَتّى صِرْتُ بِهَيْأَةِ لُفافاتٍ وَرَقيّةٍ خَفيفَةِ الحَمْلِ ، سَهْلَةِ الْحِفْظِ ، وَظَلّتْ تَرْفُقُ بي وَتُنَمِّقُني بِالْخُطوطِ الْجَميلَةِ ، وَالصُّورِ الْمُلَوّنَةِ ، وتَخْتارُ لي الأوراقَ اللّطيفَةَ وَالْمَطابِعَ الْحَديثَةَ ، حَتّى صِرْتُ بِهذا الشّكْلِ الأنيقِ الجذّابِ الّذي تَجِدينَهُ أمامَكِ .

أخَذَني حَديثُهُ السّاحِرِ ، وَرُحْتُ أتأمّلُ مَنْظَرَهُ ، فَقَطَعَ عَلَيّ ذلِكَ قائِلاً :

- لَقَدْ أَصْبَحْتُ ضَرورَةً لِكُلِّ إنْسانٍ ، أُمَتِّعُهُ بِسَرْدِ قَصَصِ الأقْدَمينَ والمعاصِرينَ ، وَأُزَوِّدُهُ بِما يَشاءُ من خِبْراتٍ ومَعارِفَ تُثَقِّفُهُ وتَرْفَعُ مِنْ شَأْنِهِ ، أُطْلِعُهُ على مَجْدِ آبائِهِ ، وَأُحدِّثُهُ بِأَخْبارِ بَني قَومِهِ ، وَأُساعِدُهُ في الْبَحْثِ والسّعْيِ لِخَيْرِ الإنْسانيّةِ ، أُضْحِكُهُ مَتى شاءَ ،وأُبْكيهِ إنْ أرادَ ، وَلا أُفْشي لَهُ سِرًّا أبَدًا . ألا تَرَيْنَني بَعْدَ هذا كُلِّهِ صَديقًا أمينًا نافِعًا عِنْدَ الشّدائِدِ ؟

أجَبْتُهُ بِلا تَرَدُّدٍ : طَبْعًا .. وَلا أشُكُّ في ذلِكَ . فأنتَ نِعْمَ الجليسُ والْمؤنسُ والصّاحِبُ الّذي لا تُمَلُّ صُحْبَتُه .

- وَتَدَفّقَتْ إلى ذاكِرَتي أبياتُ الشّعَراءِ في وَصْفِهِ وَمَدْحِهِ ، وَمَرّتْ نَسْمَةٌ عَذْبَةٌ رَطيبَةٌ جَعَلَتْني أَسْعُلُ بِقُوّةٍ ، فَتَحْتُ عَيْنَيّ فَوَجَدْتُ نَفْسي في فِراشي ، وَالكتابُ مَفْتوحٌ بَيْنَ يَدَيّ ، يُداعِبُ النّسيمُ أوراقَهُ . ابْتَسَمْتُ وقُلْتُ : حَقًّا إنّهُ العالَمُ بَيْنَ يَدَيّ : الماضي والحاضِرُ والْمُسْتَقْبَلُ !

المعجم المساعد

أرضُ الرافدَيْن :	العراق
والرافدان :	نهر دجلة ونهر الفرات
رعَتني :	حفظتني وعُنيتْ بي
أمتّعه :	أسرّه
تدفّقت :	أسرَعَتْ

مصدر النص : كتاب القراءة – المؤسسة العامة للمطبوعات والكتب المدرسية – سوريا – ١٤٢٣هـ (بتصرف)





أكتشفُ

١- أتأمّلُ الصّورَةَ المرافِقَةَ للنّصّ، ثُمّ أُجيبُ – شفهيًا عنِ الأسئلَةَ التّاليةِ :

- ماذا أرَى في الصّورةِ ؟ بنتٌ نائمةٌ ومُمْسِكةٌ بِكِتابٍ.
- ماذا كانتْ تَفْعَلُ الفتاةُ قبلَ أنْ تَنامَ ؟ كَانَت تُفكِّرُ.
- متى كَلّمَها الكتابُ ؟ قَبْل أنْ تَنَامَ.
- أُخَمِّنُ ماذا قالَ لَها ؟ تَحَدّثَ عَن نَفْسِه ومَا يحْملُه مِن مَعْلوماتٍ.

٢- أَمْشُطُ النّصّ، وأَلْتَقِطُ مِنْهُ المعلومَاتِ التّاليةَ، وأكْتُبُها في مَكانِها المخصّصِ :

اسْمَ الشّخْصِيةِ الوارِدةِ في النّصّ	هِنْدُ
كَلِمةٌ تدُلُّ على الزّمَنِ	يَوْم، سَنَة، زمنًا طويلاً.
كَلِمةٌ تدُلُّ عَلى المكَانِ	أرضٌ، غُرفُ الدَّارِ، أمَامَك.
كلمةٌ تدُلُّ على عُضْوٍ مِنْ أَعْضَاءِ الإنْسَانِ	قَدَمِي، يَدْ، يَدَيْك، عَيْنِي.
فِعْلاً مِنَ الأفْعَالِ الخَمْسَةِ	تَسْعَيان، أتَدْرِين، تكلفِي، تَجدِينه، أتُرِيدِين.
كَلمةٌ تتضمّن همزةً مُتَوسِّطَةً عَلى ياءٍ	الشّدَائد، يَومئذٍ، آبَائه.



٢- أقرأُ النصّ، وأضعُ إشارةَ (✓) يمينَ الاختيارِ الصّحيحِ من المتعَدّداتِ التاليَة :

أقرأُ

أ يُعبّرُ النّصُّ عن :

- التّخطيطِ لزيارةِ مَعرضِ كتابٍ
- ✓ أحداثِ حُلمٍ جَميلٍ
- أحداثِ رحلةٍ سياحيّةٍ حولَ العالَمِ
- مُذاكراتٍ يوميّةٍ حولَ زيارةِ مكتبةٍ عامّةٍ

ب مَجالُ النّصّ :

- علميٌّ
- اجتماعيٌّ
- رياضيٌّ
- ✓ ثقافيٌّ

١- أضعُ إشارةَ (✓) يمينَ المعنى المناسبِ لمَا لُوّنَ بالأزرقِ في كلّ جُملةٍ ممّا يأتي:

أنمي لغتي

- دُونَ أنْ تُكلّفي نفسَكِ مشقّةَ السّفرِ يعْني :
  - ✓ صُعوبةٌ ومُعاناةٌ
  - مَسافةُ رحلةٍ طويلةٍ
  - تكْلفَةٌ ماليّةٌ
  - وَسيلةُ مُواصلاتٍ

- وَجَدَني ذاهلَةً يعْني :
  - خائفةٌ مذْعورةٌ
  - ✓ حائرةٌ لا أستطيعُ التفكيرَ
  - مُضطربةٌ في حَركاتي
  - مُتلعْثمةٌ في كَلامي



- أَخَذَني حَديثُهُ السّاحِرُ يَعْني :

- [ ] سَخِرْتُ مِنْهُ وضَحِكْتُ
- [x] اسْتَمالَني للاسْتماعِ إليه بِإعْجابٍ
- [ ] فَرِحْتُ وسَعِدْتُ
- [ ] مَنَعَني مِن الكَلامِ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ

- رُحْتُ أتأمَّلُ مَنْظَرَهُ يَعْني :

- [ ] أتَساءَلُ عَنْ سِرِّ جَمالِه
- [ ] أَرْسُمُ صُورَةً جَميلَةً عَنْهُ في خيالي
- [x] أُعيدُ النظرَ فيْه مرةً بَعْدَ أُخرى
- [ ] أُقارِنُ شَكْلَهُ القديمَ بِشَكْلِهِ الْحَديثِ

٢- آتي مِنَ النَّصِّ ما يَتَّفِقُ والْعَلاقاتِ التّالِيَةَ عَلى غِرارِ الْمِثالِ :

عَلاقَةُ تَضادٍ	عَلاقَةُ تَرادُفٍ	عَلاقَةُ تَشابُهٍ في نَوعِ الْجَمعِ
الْماضي والْمُسْتَقْبَلُ	الضَّجَرُ والْمَلَلُ	صَفَحاتٌ وخِبْرَاتٌ
أَضْحِكَه وأبْكِيه.	العِلْمُ والمَعْرِفَةُ.	لَوْحاتٌ ولِفَافاتٌ.



٣- أَسْتَبعدُ الْكَلمَةَ الْغَرِيْبَةَ من أُسْرَة الْفعْل "كَتَبَ" بتلوينِ حَقلِهَا ، ثم أَبحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا في مُعْجَمي اللغَويّ ، وأَضَعُهَا في جُملة مُفيْدَة :



- الكَلِمَةُ الْغَرِيبةُ : كَتِيْبَةٌ
- مَعْناهَا: الفِرْقَةُ الْعَظيمةُ مِنْ أفرادِ الْجَيش.
- الْجُملَةُ الْمُفِيْدَةُ : دَمرَت كَتيبَةُ الجيشِ حُصُونَ العَدوِ.



أفهم

١ ماذا سَمِعتْ هندُ مِنْ ناحيةِ الْمَكتبَةِ ؟

سَمعتْ صوتاً منبعثاً من ناحيةِ المكتبةِ.

٢ لِماذَا تَعَجَّبَتْ هندُ مِنَ الصَّوتِ ؟

تَعَجَّبَتْ لأنَّها سمعتْ صَوتَ كتابٍ يتحدثُ، والكتابُ جمادٌ صامتٌ لا لسانَ له فكيف يمكنُه أنْ يسمعَها صوتَه.

٣ لماذا يُعدُ الكتابُ ضَرُورَةً لِكُلّ إنسانٍ ؟

لأنَّه يُزوِدُه بِالخبراتِ والمعارفِ الَّتي ترفع منْ شأنِه، وتطْلِعه على تاريخِ آبائِه.

يُساعدُه على البحثِ والسعي لِخيرِ الإنسانيةِ.





٤ كَيفَ اكتشَفتْ هندُ أَنَّ الصَّوتَ لَمْ يكنْ صَوتَ الكتابِ ؟

- عِندما سَعَلتْ وفتحتْ عَينيها ووجدتْ الكتابَ مفتوحاً بينَ يديها.
-

٥ قالتْ هندُ : إنَّ العَالَمَ بينَ يَدَيَّ : الْماضِي والْحاضِرُ والْمُستَقبَلُ. مَاذَا تَقْصِدُ بِذَلِكَ ؟

- المقصودُ بقولِها الكتاب.
- وتعْنِي بِه الكتبَ الَّتي تحملُ الحضارةَ الانسانيةَ الَّتي تصلُ الْماضِي بِالحاضرِ والمستقبلِ.
- فالكتبُ عالمٌ واسعٌ من المعارفِ والخبراتِ المتنوعةِ فعن طريقِها نكشفُ أسرارَ الحياةِ ونقرأُ أخبارَ الاكتشافاتِ والمخترعاتِ فنتعرفُ إلى آفاقِ المستقبلِ السعيدِ الَّذي تحلمُ به البشريةِ.

٦ أَكْمِلْ الْمُخطَّطَ التاليَ الدَّالَّ على سِمَاتِ الكِتَابِ الوَارِدِةِ في النَّصِّ :

الكِتَابُ								
أ- مَرَاحلُ تَطوره			ب- مُكوناتُهُ			جـ- صِفَاتُهُ		
لوحاتٌ طينيةٌ	لفافاتٌ ورقيةٌ	كتابٌ مطبوعٌ	أوراقٌ	صورٌ ملونةٌ	معلوماتٌ	صديقٌ	أمينٌ	نافعٌ عند الشدائد



أبدي رأيي

١- كيفَ هِيَ علاقَةُ هندَ بِالْكِتابِ؟ أدْعَمُ رَأْيي بِما يُؤَيِّدُهُ مِنَ النَّصّ .

أرى أنَّ عِلاقتها بِالكِتابِ وَثيقة وقَويّة، ودَلالَة ذلِكَ مُصاحبتها للكتابِ حتّى عِنْدَ نَوْمِها، فَتَحْتُ عَيْنَيَّ فَوَجَدْتُ نَفْسِي فِي فِراشِي، والكِتابُ مَفْتوحٌ بَيْنَ يَدَيَّ، يُداعِبُ النَّسِيمُ أوْراقَه، ابْتَسَمْتُ وقُلْتُ: حَقًّا إنَّهُ العالَم بَيْنَ يَدَيَّ الماضِي والحاضِرُ والمُستَقْبَلُ".

٢- هَلْ اسْتَطاعَ الْعِلْمُ الْحديثُ أَنْ يَصْنَعَ كِتابًا ناطِقًا؟ أَدْعمُ رأيي بِمِثالٍ .

نَعَم، فهُناك الكُتب الإلِكتْرونِية النّاطِقة، وناطِق الكَلِماتِ الأجنبية، كما نَستطيع أنْ نَعُدَّ الأقراصَ المُدمجة المُحتوية على قِصَّةٍ مَكتوبةٍ ومَسموعةٍ من الكتبِ النّاطقةِ.



➤ أَقرأُ الْحوارَ، مَعَ الانْتِباهِ إلى مهاراتِ القراءَةِ الْجهريَّةِ الَّتي تَعلَّمتُها .



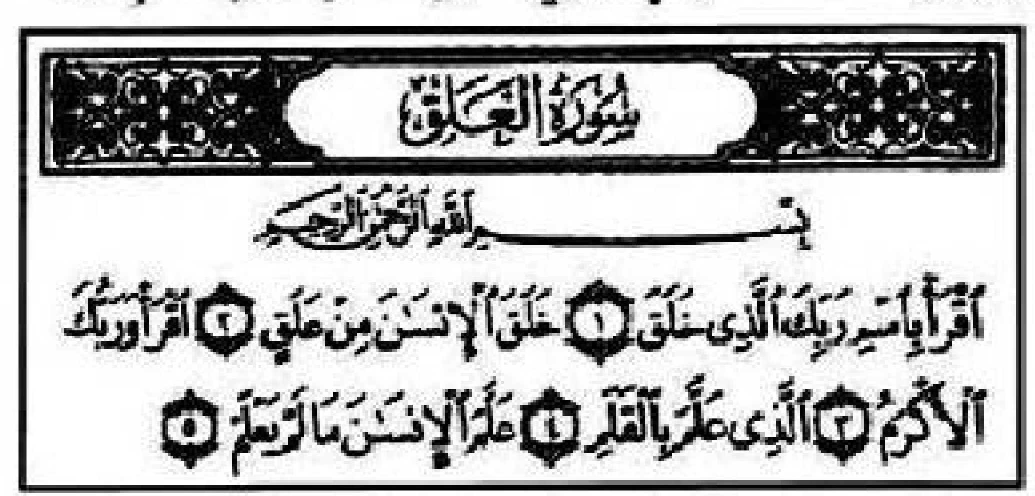




أغني ملفَّ تعلُّمي

عَلى أَحَدِ الْجِبالِ القريبةِ مِنْ مَكَّةَ وفي غارِ حِراءَ كانَ مُحَمَّدٌ ﷺ يَخلو بِنَفْسِهِ ويُفَكِّرُ في خالِقِ الكونِ الكبيرِ. وَذاتَ يومٍ بينما كانَ مُحَمَّدٌ ﷺ في الغارِ أتى إليهِ مَلَكٌ على هَيْأَةِ رَجُلٍ وَضَمَّهُ إِلَيهِ وَقالَ لَهُ: اقْرأْ. فُوجِئَ مُحَمَّدٌ ﷺ وتَعَجَّبَ لِطَلَبِهِ فَهُوَ أُمِّيٌّ لا يقرأُ وَقالَ لَهُ: ما أنا بِقارِئٍ.

وَكَرَّرَ الرَّجُلُ فِعْلَتَهُ ثَلاثَ مَرّاتٍ، وَفي الْمَرَّةِ الثّالثةِ قالَ لِمُحَمَّدٍ ﷺ:



سُورَةُ العَلَق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾

نَفَّذَ مُحَمَّدٌ ﷺ ما طَلَبَهُ المَلَكُ، وَأعادَ قِراءَةَ ما سَمِعَ، وَهُوَ يَرتَجِفُ خوفًا وَاختَفى المَلَكُ.

غادَرَ مُحمَّدٌ ﷺ الغارَ وعادَ مُسرِعًا إلى زَوجَتِهِ خَديجَةَ - رضيَ اللهُ عَنْها - وَطَلَبَ إليها أنْ تُغَطِّيَهُ بِالثِّيابِ. غَطَّتْ خَديجَةُ زَوجَها بِالثِّيابِ، وَدَهِشَتْ وَهِيَ تَراهُ يَرتَجِفُ فَسَأَلَتْهُ عمّا جَرى مَعَهُ.

تُرى.. ما الذي جرى لِمُحَمَّدٍ ﷺ وَمَنْ ذاكَ الرَّجُلُ الَّذي رآهُ في الغارِ؟

الّذي جَرى لِمُحَمَّدٍ ﷺ بَيْنَما كانَ محمدٌ ﷺ في الغارِ أتى إليه مَلَكٌ على هَيْأَةِ رَجُلٍ وضَمَّهُ إليهِ.
وذاكَ الرجلُ الّذي رآه في الغارِ هُو جِبريلُ عليه السلام.



- وَإلامَ تَدْعُونا أَوَّلُ الآياتِ الَّتي نزلتْ عَلَيْهِ ؟

إلى التَّعَلّم.

- وما تَفسيرُها ؟

اقرأ - أيها النبي- ما أُنزل إليك من القرآن مُفْتَتِحًا باسْمِ ربِّك الْمتفرد بِالخلقِ، الَّذي خلقَ كلَّ إنسانٍ منْ قطعةِ دمٍ غليظٍ أحمرٍ. اقرأ - أيُّها النبيُ- ما أُنزلَ إليك، وإنَّ ربَّك لكثير الإحسانِ واسعُ الجودِ، الَّذي علَّم خَلْقه الكتابةَ بِالقلمِ، علَّم الإنسانَ ما لمْ يكنْ يعلم، ونقلَه منْ ظلمةِ الْجهلِ إلى نورِ العلمِ.

- هذا ما سأبحثُ عَنْ إجاباتِهِ ، وأُضَمِّنُهُ مَلَفَّ تَعلُّمي .





الأسلوبُ اللُّغويُّ

أسْلوبَا الْمَدْحِ والذَّمِّ

أ أقرأُ الْجُملَ التالِية ، وألاحِظُ الكلماتِ الْملوَّنَةَ ؛ لأتَعرَّفَ إلى أُسْلوبي الْمَدْحِ وَالذَّم :

أُسْلوبُ الْمَدْحِ	أُسْلوبُ الذَّمِّ
نِعْمَ الجليسُ الْكِتَابُ!	بِئْسَ الخُلُقُ الْكَذِبُ!
نِعْمَ صَدِيقُ الإِنْسَانِ الْكريمُ!	بِئْسَ جليسُ السُّوءِ النَّمَّامُ!
نِعْمَ صِفَةُ الشَّجَاعَةُ!	بِئْسَ طَبْعًا الْغَدْرُ!
نِعْمَتْ فَضِيلَةُ الأَمَانةُ!	بِئْسَت رَذِيلَةُ الْخِيانَةُ!



أقرأُ وَأفهَمُ

الْمَدْحُ : هُوَ الثَّناءُ بالصِّفَاتِ الْحَسَنَةِ .

الذَّمُّ : هُوَ الْعَيْبُ واللَّوْمُ عَلَى الخِصَالِ السَّيِّئَةِ .





ب أَكْتُبُ في فَراغِ الْجُمَلِ التّاليةِ التكْملَةَ عَلى غِرارِ ما تَعَلَّمْتُ :

- نِعْمَ الخُلُقُ الصِّدْقُ . بِئْسَ الرَّجُلُ الْبَخيلُ .
- نِعْمَ دارُ المتقينَ الجنة بِئْسَ مَثْوى الكافِرينَ النار
- نِعْمَ مصيفاً الطّائِفُ . بِئْسَ طبعاً الإهْمَال
- نِعْمَتْ الفتاةُ ليلى بِئسَت امرأةٌ متكاسلةٌ عن واجبِها

ج أَسْتَخْرِجُ مِن النَّصِّ القِرائيِّ " كِتَابٌ يتَحدَّثُ عَنْ نَفْسِهِ " أُسْلُوبَ مَدْحٍ وَأَكْتُبُهُ في المكانِ الْمَناسِبِ .

- فأنت نِعْمَ الجليسُ والمؤنسُ.
-





الصَّنفُ اللُّغويُّ

اسْمُ الْمَفْعُولِ من الفعل الثلاثي

١- أَقْرأُ الْجُمَلَ التَّالية ، وَأُلاحِظُ كَيْفِيَّةَ صِيَاغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ فِعْلِه :

الجمل المفيدة	اسم المفعول	فعله
الكتابُ مَفْتُوحٌ بَيْنَ يَدَيَّ	مَفْتُوحٌ	فَتَحَ
الحقيقةُ مَعْقُولةٌ بتقدُّم العِلْمِ	مَعْقُولَةٌ	عَقِلَ
الحوضان مَغْروسَانِ بالورود	مَغْروسَانِ	غَرِسَ
الكأسان مَمْلُوءتان بالماءِ	مَمْلُوءتان	مَلِئَ
اللوحات مَحْفُوظة في المكتبة	مَحْفُوظة	حَفِظَ
الأخبار منقولةٌ عَنْ السَّابقين	منقولةٌ	نَقِلَ
الكاذِبُون مَكرُوهُون مِمن حَوْلَهم	مَكرُوهُون	كَرِه



اسْمُ المفْعُولِ : اسْمٌ يُؤخَذ مِنَ الفِعْلِ ، ويدُلُّ على منْ وَقَع عليْه الفِعْلُ .





٢- آتي بِاسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الأَفْعَالِ التَّالِية ، ثُمَّ أَضَعُ أَرْبَعَةً مِنْها في جُمَلٍ مُفيدةٍ :

كُتِبَ — مُنِعَ — طُلِبَ — هُزِمَ — قُبِلَ — سُمِعَ — حُرِمَ

الْفِعْلِ	اسْمُ المَفْعُولِ	الْجُمَلُ الْمُفِيدَةُ
كُتِبَ	مكتوب	الدرسُ مكتوبٌ.
مُنِعَ	ممنوع	الغشُ ممنوعٌ.
طُلِبَ	مطلوب	المبلغُ مطلوبٌ.
هُزِمَ	مهزوم	الباطلُ مهزومٌ.
قُبِلَ	مقبول	الجوابُ مقبولٌ.
سُمِعَ	مسموع	الصوتُ مسموعٌ.
حُرِمَ	محروم	البائسُ محرومٌ.

أَنْتَقِلُ إِلى كِتابِ النَّشاطِ وأَحُلُّ النَّشاطَ رَقْم (٤)



بِطاقَةُ تَعريفٍ لِلْمَجلَّةِ السَّابِقةِ :

اسْمُ الْمَجلّة : سِنانُ

رَقْمها : ١١٣

متى تصدر ؟ : كل شهر .

سعرها : ٨ ريالات .

مكان إصدارها :

أبرزُ موضوعاتِها : عباس وعنتر في تغطية المؤتمر – الفتى أحمد في وادي الْمَخاطِرِ – الجندي مسعود في الشّاي – سرحان السرحان في اختبار .

رأيي فيها : موضوعاتها شيقة ونافعة، وصورها ورسومها معبّرة ، وسعرها مناسب . أَنْصَحُ باقْتِنائِها .





أُطَبِّقُ

أَتَصَفَّحُ مَجلَّةً مُناسِبةً لِسِنّي ، وأَكْتُبُ بِطاقَةً تَعريفيَّةً لَها .



في كتابِ النَّشاطِ أجدُ بِطاقةَ تَعريفِ مَجلَّةٍ مُعدَّة . أقومُ بتَعبِئتها بَعْدَ تَصفُّحي الْمَجلَّةَ الّتي اخترتُها .





نَصُّ الاسْتِماعِ



أكتشفُ

➤ أَستمعُ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أُحدِّدُ : عُنوانًا مُناسبًا لِلنَّصِّ .



فوائدُ المكتبةُ المنزليةُ.

أنمي لغتي

➤ استمعُ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَلتقطُ مِمَّا استمعتُ إليهِ ما يَلي :

أ فِعْلَينِ مُضارِعَينِ . (تكْتُب) (تحْمِلُ)

ب فِعْلاً مِنَ الأفْعالِ الخَمْسَةِ . (تَدْرِسِين)

أفهم

١- أَستَمِعُ إلى النَّصِّ ، ثمَّ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحَةَ :

- [x] كانَ الدَّرسُ تَعْبيرًا .
- [ ] كانَ الدَّرسُ إملاءً .
- [ ] كانَ الدَّرسُ قِراءةً.
- [ ] كانَ الدَّرسُ عَنْ أهميَّةِ الكِتابَةِ .
- [x] كانَ الدَّرسُ عَنْ أَهميَّةِ القِراءةِ
- [ ] كانَ الدَّرسُ عَنْ أَهميَّةِ التَّحَدُثِ

- [ ] قَرَأتْ لَنا الزَّمِيلَةُ المَوضوعَ.
- [ ] قَرَأتْ لنا المديرةُ الموضوعَ.
- [x] قَرَأتْ لنا المعلمةُ الموضوعَ .



٢- أكملُ الفَراغَ الآتي مما استَمَعْتُ إليه .

الكُتُبُ غَنِيَّةٌ بـالأفكار سَهْلَةُ الأسلوب حلوةُ التعبيرِ .

٣- أُجيبُ عَنِ الأَسئلةِ التَّاليةِ :

س: ما فَعَلَتِ المُعَلِّمَةُ عندما استَحْسَنَتِ الفِكرَةَ ؟

◄ كَانَتْ المُعَلِّمَةُ تكْتُبُ الجُمَلَ عَلَى السَبُّورَةِ.

س: مِنْ أينَ تَستَقي رزانُ مَعلوماتِها الغَزيرَةَ ؟

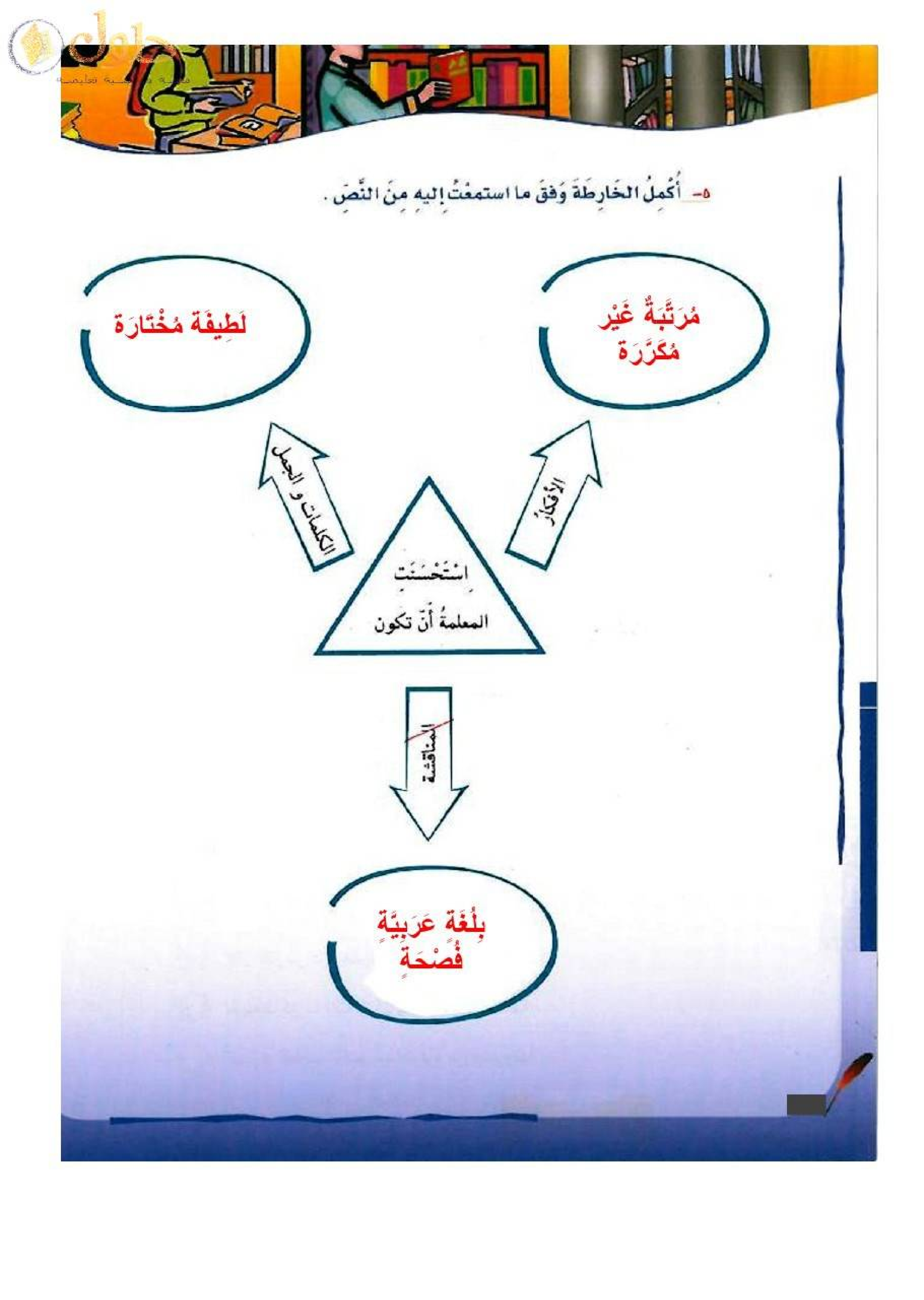
◄ مِنْ قِرَاءَتِها للكُتبِ التِي بِمَكْتَبَتِها.

س: ما سببُ إعجابِ زَميلاتِ رزانٍ بها ؟

◄ لكثرةِ ما لَدَيْهَا مِنْ مَعْلُومَاتٍ وَجُمَلٍ وَأَفْكَارٍ.

٤- أَضَعُ إشارَةَ (✓) يَمينَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ وإشارَةَ (✗) يَمينَ العِبارَةِ الخَاطِئَةِ :

- ✓ كانَ الدّرسُ عَنْ أَهمّيّةِ القِرَاءَةِ وفَوائِدِ الكِتابِ .
- ✗ لَمْ يَحظَ كُلُّ ما قالَتهُ رَزانُ بِاستحسانِ المُعَلِّمَةِ .
- ✓ تَشتري الطالبةُ الكُتُبَ مِمّا تُوفِّرُهُ مِنْ مَصروفِها .


٥- أكْمِلُ الخَارِطَةَ وَفقَ ما استمعْتُ إليه مِنَ النَّصِّ .
لَطِيفَة مُخْتَارَة
مُرَتَّبَةٌ غَيْر مُكَرَّرَة
الكلمات و الجمل
الأفكار
استحسنت المعلمةُ أنّ تكون
المناقشة
بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فُصْحَةٍ





➤ أستمعُ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أُصوِّبُ مَعَ مَنْ بِجواري الأَخْطاءَ الواردةَ فِيما يَلي بِإِضافَةِ حَرفٍ واحدٍ أو حَذْفِهِ:

أ المَدرسةُ تُعْطينا العِلمَ كُلَّهُ .

الْمدرسةُ لا تُعْطينَا العلمَ كلَّه.

ب القراءةُ المنظَّمةُ تَصْرِفُ الطَّالبَ عَنْ مُذاكرةِ دُروسِهِ .

القراءةُ المنظمةُ لا تصرفُ الطالبَ عن مذاكرةِ دروسِه.

ج رَزانُ لا تَمْلكُ مَكْتَبَةً تُنَمّي مِنْ خِلالِها مَعْلوماتِها .

رزانُ تَمْلكُ مكتبةً تُنمّي منْ خِلالِها مَعْلوماتِها.

أُبْدي رَأْيي

➤ أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ ، ثُمَّ أُبْدي رَأْيي فِيما يَلي :

- البيتُ الَّذي يَخْلو مِنْ مَكْتَبَةٍ .

ينقصُ أهلُه كثيرَ من مصادرِ المعرفةِ.

- مَغْزى النَّصِّ الَّذي إستمعتُ إليه .

أهميةُ وجودِ مكتبةٍ منزليةٍ.





ألاحظُ وأُجيبُ شفهيًا :





أ فيمَ تَقضي كُلُّ فَتاةٍ وَقْتَ فَراغِها ؟

ب أيُّ الأَمْرينِ أُحِبُّ أَنْ أَقضِيَ فيه وَقْتَ فراغِي ؟ وَلِماذا ؟

أ- اللّعبُ أو الْمذاكرةُ.

ب- القراءةُ والمطالعةُ؛ لأنّها تُنمّي الْعقلَ بِالمعرفةِ.



النصّ الإثرائي

حُبُّ القِراءةِ عِنْدَ المُسْلِمينَ

يُرَدِّدُ كَثيرٌ مِنَ النّاسِ اليومَ أَنَّ الغَربيينَ يقْرؤونَ كَثيرًا ، وفي كُلِّ مَكانٍ ؛ في الحَافِلاتِ وَالطُّرقِ والأَماكِنِ العامَّةِ والحدائقِ وَغيرِها ، ولكنَّنا عِنْدَما نَنْظُرُ إلى سَلَفِنا مِنَ المُسْلِمينَ الأَوائِلِ نَجِدُهُم قَدْ فاقوا في هَذا المَجالِ كُلَّ الأُمَمِ وَضَرَبوا أَرْوَعَ الأَمْثِلَةِ في هَذا البَابِ ، فَمِنْها :

١. كانَ الحَافِظُ الخَطِيبُ البَغْدَادِيُّ يَمْشِي وَفِي يَدِهِ جُزْءٌ يُطَالِعُهُ .

٢. وَكَانَ الإِمَامُ الحَافِظُ مُحَمَّدُ بنُ مُوسَى الحَازِمِيُّ يَدْخُلُ بَيْتَهُ في كُلِّ لَيْلَةٍ ويُطَالِعُ وَيَكْتُبُ إِلى طُلوعِ الفَجْرِ، فَقيلَ لِلْخَادِمِ : لا تَدْفَعْ إِليهِ اللَّيلَةَ زَيتًا لِلسراجِ لَعَلَّهُ يَسْتَرِيحُ اللَّيلَةَ ، فَلمَّا جَنَّ اللَّيلُ اعتذرَ إِليهِ الخادِمُ لأَجْلِ انْقِطاعِ الزَّيتِ فَدَخَلَ بَيْتَهُ وَصَفَّ قَدَمَيهِ يُصَلِّي وَيَتْلو إِلى أَنْ طَلَعَ الفَجْرُ .

٣. وَكانَ أَبو بَكْرٍ الخَيَّاطُ النَّحويُّ المُتَوَفَّى سَنَةَ (٢٨٦هـ) يَدْرُسُ فِي جَميعِ أَوقَاتِهِ حَتَّى فِي الطَّرِيقِ ، وَكَانَ رُبَما سَقَطَ فِي جُرفٍ أَو خَبَطَتْهُ دَابَّةٌ .

وهَذهِ الصُّورَةُ – وإِنْ كانَتْ غيرَ مَرغُوبَةٍ عَلَى هَذا النَّحوِ – تَدُلُّ عَلَى الاهتِمامِ البَالغِ بِالقِراءةِ .

٤. وَيُقالُ إِنَّ الجَاحِظَ لَمْ يَقَعْ بِيَدِهِ كِتابٌ قطُّ إِلا استوفَى قِراءَتَهُ حَتَّى أَنَّهُ كَانَ يَكْتَري دَكَاكِينَ الورَّاقينَ وَيَبيتُ فِيها للمُطالَعَة .

٥. وَحُكِيَ أَنَّ أحمدَ بنَ يحيى الشَّيباني المَشْهُورَ بِـ(ثَعْلب) كَانَ لا يُفارِقُهُ كِتَابٌ يَدْرُسُهُ ، فَإِذا دَعاهُ رَجلٌ إِلى دَعْوَةٍ شَرطَ عَلَيه أَنْ يُوَسِّعَ لَهُ مَكانًا يَضَعُ فيه كِتابًا ويَقْرأُ .



٦ وَكَانَ الشَّيخُ عَبْدُ الحَقِّ الدَّهْلَوِيُّ دَائِمَ الاشْتِغَالِ ، مُكِبًّا عَلَى المُطالَعَةِ فِي دَيَاجِيرِ اللَّيالي حَتَّى أَنَّهُ قَدْ احْتَرَقَتْ عِمَامَتُهُ غير مَرَّةٍ بالسِّراجِ الَّذِي كَانَ يَجْلِسُ أَمامَهُ لِلمُطَالَعَةِ فما كَانَ يَنْتَبِهُ لَهُ حَتَّى تَتَّصِلَ النَّارُ بِبَعْضِ شَعْرِهِ .

٧ وَكَانَ الأَمِيرُ الكَبِيرُ مِرزا عَبْدُ الرَّحِيمِ خَانْ عَلَى بُطولَتِهِ وَشَهَامَتِهِ وَانْشِغَالِهِ لا يُعْفِي نَفْسَهُ عَنْ مُطَالَعَةِ الكُتُبِ ، فَإِذَا كانَ عَلَى ظَهرِ الفَرَسِ وَقْت طَعْنَةٍ أَو نَهْضَةٍ رَأَيتَ الأَجْزَاءَ فِي يَدِهِ ، وَإِذَا كَانَ يَغْتَسِلُ رَأَيْتَ الأَجْزاءَ فِي يَدِ خُدَّامِهِ يُحَاذُونَهُ وَهُو يُطَالِعُها وَيَغْتَسِلُ .

٨ وَكانَ الفَيروزُ آبادي قَدِ اشْتَرَى بِخَمْسِينَ أَلفَ مِثْقَالٍ ذَهبًا كُتُبًا ، وَكَانَ لا يُسافِرُ إِلَّا وبِصُحْبَتِهِ مِنْها عِدَّةُ أَحْمَالٍ ، وَيُخْرِجُ أَكْثَرَهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ فَيَنْظُرُ فِيها ثُمَّ يُعِيدُهَا إِذا ارتَحَلَ .

٩ وَكانَ المَأْمُونُ يَنامُ وَالدَّفاتِرُ حَولَ فِرَاشِهِ يَنْظُرُ فِيها مَتَى انْتَبَهَ مِنْ نَومِهِ وَقَبْلَ أَنْ يَنَامَ.

١٠ وَكانَ المُستَنْصِرُ بِاللهِ مَلِكُ الأَنْدَلُسِ ذا غَرَامٍ بِالمُطَالَعَةِ وَتَحْصيلِ الكُتُبِ النَّفِيسَةِ الكَثِيرَةِ بِحَيثُ إِنَّها قَارَبَتْ نَحوَ مِئتي أَلفِ سِفْرٍ ، وَكَانَ بَاذِلاً لِلذَّهَبِ فِي استِجْلابِ الكُتُبِ ،وَيُعْطِي مَنْ يَتَّجِرُ فيها ما شاءَ حَتَّى ضَاقَتْ بِها خَزَائِنُهُ لا لَذَّةَ لَهُ فِي غَيرِ ذَلِكَ ... وَكانَ أَميـنًا في نَقْلِهِ ، قَلَّ أَنْ تَجِدَ كِتابًا إِلَّا وَلَهُ فِيهِ نَظَرٌ وَفَائِدَةٌ وَيَكْتُبُ اسمَ مُؤَلِّفِهِ وَنَسَبِهِ وَمَولِدِهِ.

هَذِهِ الأَمْثِلَةُ غَيضٌ مِنْ فَيضٍ ، وَلَو ذَهَبْتُ أَستَقْصِي كُلَّ ما ذُكِرَ فِي هَذا البَابِ لأَتَيتُ بِأَمرٍ عَظِيمٍ .

وَلِلقارِئِ أَنْ يَسْأَلَ : هَلْ عَقِمَتِ النِّساءُ أَنْ يَلِدنَ مِثلَ هَؤلاءِ ؟

والجَوابُ: لا ؛ إِذْ هُناكَ مِنْ أَفْرادِ هذِهِ الأُمَّةِ المُبارَكَةِ مَنْ يُقارِبُ هَؤلاءِ فِي حُبِّهِمُ لِلقِراءَةِ وَدَأْبِهِمْ عَلى المُطالَعَةِ، وَمِنْ هَؤلاءِ أَدِيبُ العَرَبِيَّةِ المُعَاصِرُ فَضِيلَةُ الشَّيخِ علي الطَّنطاوي- رَحِمَهُ الله- حَيثُ يَقُولُ: « لَو أَحْصَيتُ مُعَدَّلَ السَّاعاتِ الَّتي كُنْتُ أُطالِعُ فِيها لَزادَتْ عَلى عَشْرٍ في اليوم ... فَلو جَعَلْتُ لِكُلِّ ساعةٍ عِشْرِينَ صَفْحَةً أَقرأُ مِن الكُتُبِ الدَّسِمَةِ نِصْفَها وَمِنَ الكُتُبِ السَّهْلَةِ نِصْفَها لَكَانَ لي في كُلِّ يَومٍ مِئَتا صَفْحَةٍ ، أَتَنازَلُ عَنْ

نِصْفِها احتياطًا وَهُروبًا مِنَ المُبالَغَةِ وَخَوفًا مِنَ الكَذِبِ ، وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَكْذِبْ وَلَمْ أَقُل إِلَّا حَقًّا فَهَذِهِ مِئَةُ صَفْحَةٍ في اليَومِ ، فَاحْسِبوا كَمْ صَفْحَةً قَرَأْتُ مِنْ يَومِ تَعَلَّمْتُ النَّظَرَ في الكُتُبِ وَامتَدَّتْ يَدي إِليها .

سَبعونَ سَنَةً ، في كُلِّ سَنَةٍ اثنا عَشَرَ شَهْرًا ، في كُلِّ شَهْرٍ ثَلاثونَ يَومًا ، في كُلِّ يَومٍ مِئَةُ صَفْحَةٍ ... كُنْتُ ولا أَزَالُ اقرأُ في كُلِّ عِلمٍ : في التَّفْسيرِ وفي الحَديثِ وفي الفِقْهِ وفي التَّاريخِ وفي الأَدَبِ : الأَدبِ العَرَبِيِّ ، والأَدَبِ الفَرَنْسِيِّ ، وَفي العُلومِ على تَنَوُّعِها وَتَعَدُّدِها » .

وَمَنْ سَمِعَهُ وَنَظَرَ في كُتُبِهِ عَلِمَ أَنَّ ما قالَهُ حَق.

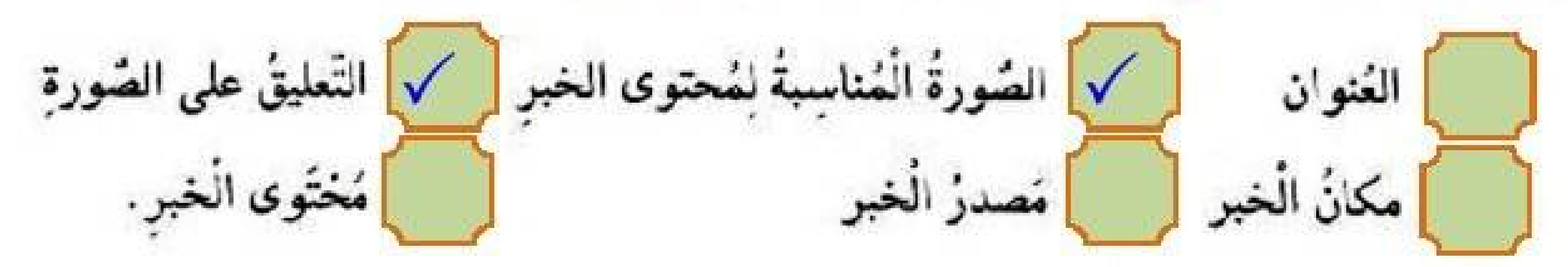
الطرق النافعة للقراءة الجامعة

د/ محمد موسى الشريف



لتجديدِ الصّلةِ بالكتابِ، فإنّ مكتبةَ الملكِ عبدِ العزيزِ العامةَ بفضلِ ما تجدُهُ مِنْ دعمٍ ورعايةٍ من مؤسّسِها خادمِ الحرمينِ الشريفينِ الملكِ عبدِ اللهِ بنِ عبدِ العزيزِ – حفظَهُ اللهُ – وبمتابعةٍ مِنْ معالي المشرفِ العامّ على المكتبةِ، قَدْ سعتْ إلى تكريسِ جُهودِها وَأنشطَتِها في مجالِ نَشْرِ الوعيِ القرائيّ مِنْ خلالِ تخصيصِ عام (١٤٢٧هـ – ٢٠٠٦م) بوصْفِهِ عامًا للقراءةِ والمعرفةِ، وذلكَ بإقامةِ العديدِ من النشاطاتِ والفعالياتِ المتعلقةِ بالقراءةِ.

أَضعُ إشارَةَ (✓) أمامَ الْمُكَوِّنِ الْمَوجودِ في الْخَبَرِ السَّابِقِ:



أكْمل الْمُخَطَّطَ التّاليَ بِبَقيّةِ مُكَوّناتِ الْخَبَرِ الصّحفيّ:

عنْوانُ الخَبَرِ

الصُّورَةُ المُرَافِقَةُ

التّعْلِيقُ عَلَى الصُّورَةِ

المندوب الصحفي

مكان الخبر

نصُّ الْخبرِ



- أُجيبُ كتابَةً :
- ماذا حَدَثَ ؟ (انطلاقُ فعالياتِ القراءةِ الحرةِ.)
- مَنِ الشّخصُ أوِ الشّخصيّاتُ الّتي اشْتَرَكَتْ في هذا الْحَدَثِ ؟ (طلابُ وطالباتُ التعليمِ العامِ.)
- أينَ وَقَعَ الْحَدَثُ ؟ (مكتبةِ الملكِ عبدِ العزيزِ العامةِ.)
- متى وقعَ الْحَدَثُ ؟ (اليوم : ويقصدُ يومَ نشرِ الخبرِ في الصحيفةِ.)
- لِماذا وَقَعَ الْحَدَثُ ؟ (تنميةُ الميولِ والاتجاهاتِ نحوَ القراءةِ والتوعيةِ لأهميتِها في حياةِ الفردِ والمجتمعِ إضافةً إلى تشجيعِ المعلمين والمعلماتِ على الاهتمامِ بغرسِ حبِّ القراءةِ في النفوسِ.)
- كيفَ وَقَعَ الْحَدَثُ ؟ (إقامةُ العديدُ من النشاطاتِ والفعالياتِ المتعلقةِ بالقراءةِ. ويلاحظُ أن كيفيةَ تنظيمِ المهرجانِ لمْ تدرجْ في الخبرِ بصورةٍ تفصيليةٍ.)



أقرأُ وأفهمُ

- الْخبرُ الصّحفيُّ : حَدَثٌ أو معلوماتٌ حقيقيّةٌ تَتَعلّقُ بِشَخصيّةٍ أو أكْثَرَ وترتَبِطُ بِمكانٍ وزَمانٍ مُحَدَّدينِ ويُكتَبُ بِأسلوبٍ واضِحٍ مُباشِرٍ.
- فائِدَةُ الْخَبرِ : يَرِدُ الْخَبَرُ للإفادَةِ ، أو الإمتاعِ ، أو التّوجيهِ ، أو الحثِّ ، أو التّحذيرِ ...

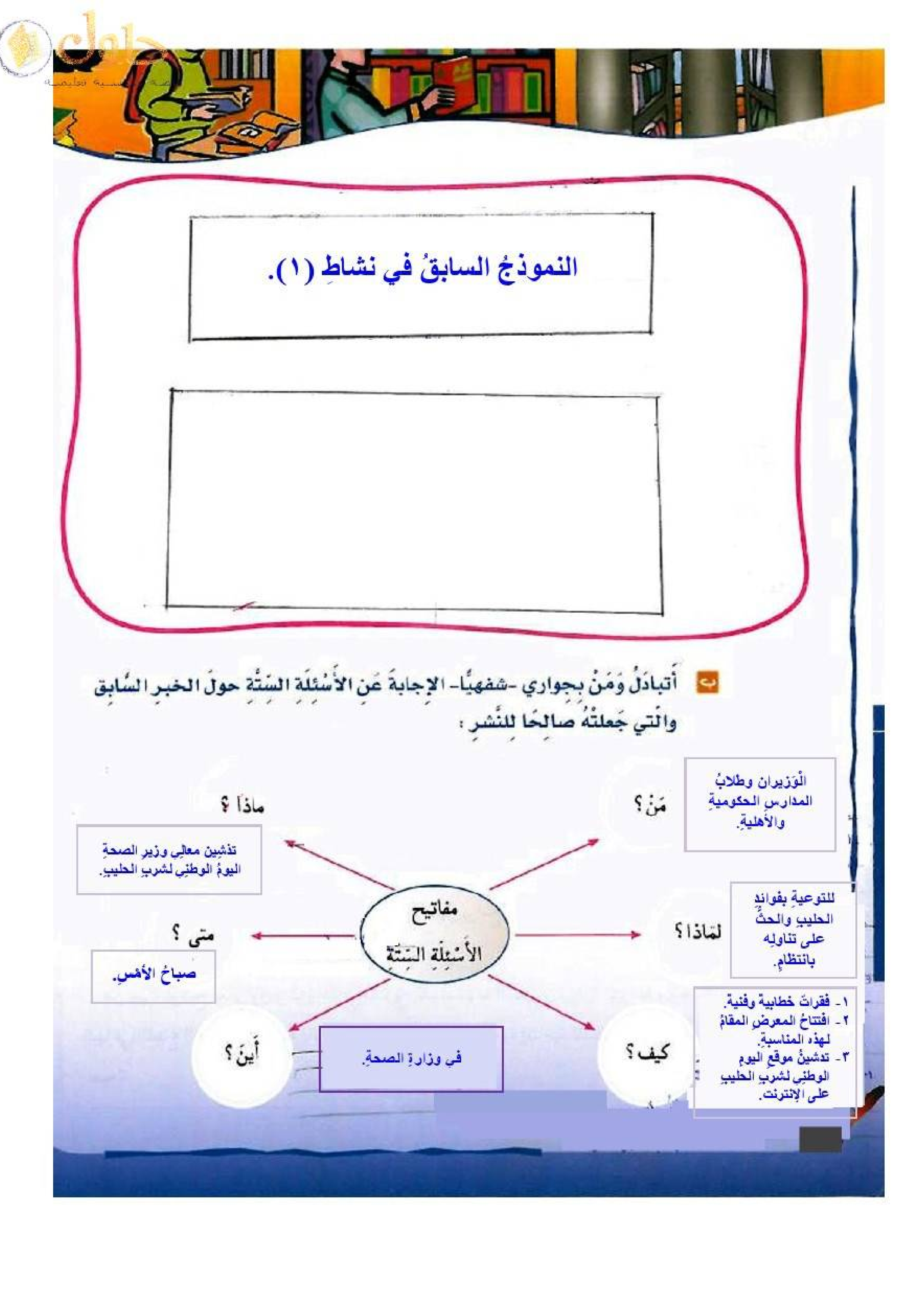
لِلْخَبرِ الصّحفيّ مُكَوِّناتٌ أساسيّةٌ ، هي :

- العُنوانُ : ويُكْتَبُ بِخَطٍّ مضغوطٍ وبارِزٍ لِلَفْتِ انتِباهِ القُرّاءِ .
- مَصْدَرُ الْخَبرِ : ويَبدأُ بِالمكانِ الّذي وَقَعَ فيهِ الحَدَثُ ، ثُمَّ بِاسمِ المندوبِ الصّحفيّ، أو وكالَةِ الأنباءِ .
- نَصُّ الْخَبرِ : وفيهِ يُجابُ – غالبًا – عنِ الأسْئِلَةِ السِّتَّةِ التّاليَةِ :

– ماذا حدث ؟ أين حدث ؟ متى حدث ؟ لماذا حدث ؟ كيف حدث ؟

– مَنِ الشّخصُ أو الشّخصيّاتُ التي اشتركتْ في الْحَدَثِ ؟

– لِلتوثيقِ والتّشويقِ قدْ يُرافِقُ الْخَبَرَ صُورَةٌ مُوحيةٌ بِمَضمونِه ، ويُكتَبُ تَحتها التّعليقُ الْمُناسِبُ .


النموذجُ السابقُ في نشاطِ (١).
أتبادلُ ومَنْ بجواري -شفهيًا- الإجابةَ عَنِ الأسئلةِ السِّتةِ حولَ الخبرِ السَّابقِ والّتي جَعلتْهُ صالحًا للنّشرِ:
مفاتيح الأسئلةِ السِّتةِ
مَنْ؟
الْوَزيران وطلابُ المدارسِ الحكوميةِ والأهليةِ.
ماذا؟
تدشين معالي وزير الصحةِ اليومُ الوطني لشربِ الحليبِ.
لماذا؟
للتوعيةِ بفوائدِ الحليبِ والحثِّ على تناولِه بانتظامٍ.
متى؟
صباحُ الأمسِ.
كيف؟
١- فقراتٌ خطابيةٌ وفنيةٌ.
٢- افتتاحُ المعرضِ المقامُ لهذه المناسبةِ.
٣- تدشينُ موقعِ اليومِ الوطنيِ لشربِ الحليبِ على الإنترنت.
أينَ؟
في وزارةِ الصحةِ.



أقرأُ الْخَبَرَ الصَّحفيَّ التَّاليَ :

المدينة المنورة



حوّلَتْ بَعْضُ مَحطاتِ الوقودِ بالمدينة المنوّرَةِ ماكيناتِ ضَخِّ البنزينِ إلى مَكائِنَ آليةٍ بإدخالِ خِدْمَةِ الصَّرّافِ الآليِّ فيها.. في خُطْوَةٍ هي الأُولى مِنْ نَوعِها على مستوى المملكةِ. وَأَكّدَ المستهلكونَ أنّ السّدادَ الإليكتروني للبنزينِ يُجَنِّبُهُمْ حَرَجَ عَدَمِ وُجودِ سُيُولَةٍ.

بِمُساعَدَةِ مَجموعتي نَكْتَشِفُ النَّقصَ في مكوّناتِ الخبرِ الصّحفيِّ السّابقِ ، ونكتبُهُ :

الْعُنوانُ – الْمَنْدُوبُ الصّحفي – التَّعليقُ على الصُّورةِ.

نَصُّ الْخبرِ هل يتضمنُ الإجابةَ عَنِ الأَسْئِلَةِ السِّتَّةِ جَميعِها ؟

لا.

ما الأَسْئِلَةُ الّتي لا إجابةَ عَنها في الخبرِ ؟

لمْ يجبْ عنْ: متَى حدَثَ؟ وكَيْف حَدَث (التَّفاصِيل)؟

نكتبُ تعليقًا مناسِبًا تحتَ الصُّورَةِ يلخِّصُ مضمونَ الْخبرِ .



سَدَادُ الْبنزين بِالصَّرافِ الآلِي.

أَنتقلُ إلى كتابِ النَّشاطِ ؛ لِمزيدٍ مِنَ التَّطبيقِ على بنيةِ الخبرِ الصَّحفيِّ (نشاط٦)



الظَّاهِرَةُ الإِمْلائِيَّةُ

الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ



١- تُسَمى الْهَمْزَةُ في آخِرِ الكلماتِ بالْهَمْزَةِ المُتَطَرِّفَةِ.

٢- تأتي الْهَمْزَةُ في آخِرِ الكلمةِ على صُورٍ أَرْبَع :

صورُ الْهَمزةِ الْمُتطرفة

- على ألفٍ
- على ياءٍ
- على واو
- على السّطرِ



أَلْتَقِطُ مِمّا أَسْتَمِعُ إِلَيهِ كَلِماتٍ بِها هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ ، وَأَكْتُبُها في الشَّكلِ التّالي :

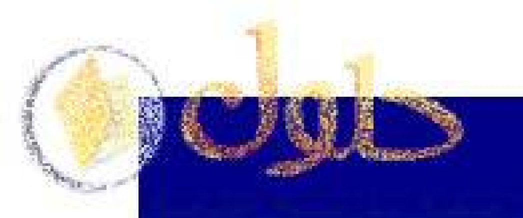
كانَ الحافظُ البغداديّ يمشي وفي يده جزءاً يطالعه.

تعلّمتُ مبادئَ استخدامِ الحاسوبِ في النشاطِ المدرسي.

قد يتبرأُ الصديقُ من صديقِه إلا الكذابَ فهو أوفى صديقٍ.

القراءةَ مطلبٌ أساسيٌ في مسيرةِ بناءِ الإنسانِ السعودي.

التهيؤُ الذهني مطلبٌ للقراءةِ.





أستَنتِجُ

◄ أَقْرَأُ مُحْتوى الْجدولِ، وَأَسْتَنْتِجُ القاعِدَةَ الَّتي سَبَقَ أَنْ دَرَسْتُها.

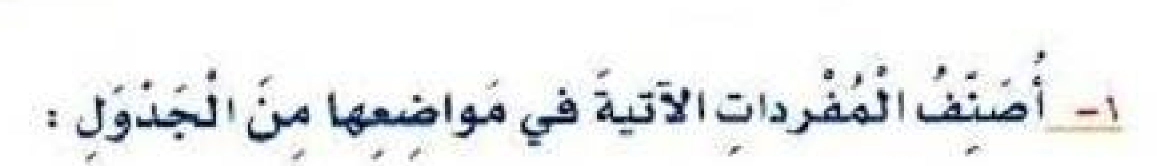
الكلماتُ الَّتي تَحْوي هَمْزةً متطرِّفةً	الصُّورُ الَّتي جاءَتْ عليها	سَبَبُ مَجيئِها على صورتِها
التَّباطُؤ في طلبِ العلمِ غَيْرُ مُحَبَّبٍ .	علي واو	سبقها حرف مضموم
الطالب الْمُبْتدِئ يَحْفَظُ الْحروفَ .	على الياءِ	سَبَقَها حَرْفٌ مَكْسُورٌ.
يَنْشَأُ الطِّفْلُ في حُضْنِ والدَيه .	على الألفِ	سَبَقَها حَرْفٌ مَفْتُوحٌ.
البطْءُ في القراءةِ سَهْلٌ عليَّ مُعالَجَتُهُ.	على السَّطرِ	سَبَقَها حَرْفٌ سَاكِنٌ.

أُكْمِلُ

- تُكْتَبُ الْهمزةُ المتطرِّفَةُ على الألفِ إِذا سَبَقَها حَرْفٌ .... مَفْتُوحٌ. ....
- تُكْتَبُ الْهمزةُ المتطرِّفَةُ على .... واو .... إذا سَبَقَها حَرْفٌ مَضمومٌ .
- تُكْتَبُ الْهمزةُ المتطرِّفَةُ على الياءِ غيرِ المنقوطةِ إذا سَبَقَها ...... حَرْفٌ مَكْسُورٌ.
- تُكْتَبُ الْهمزةُ المتطرِّفَةُ على السَّطرِ مُنْفَردةً إذا سَبَقَها .... سَاكِنٌ. ....

الوَعْيُ القِرائيُّ







أطبّق

١- أُصَنِّفُ المُفرداتِ الآتيةَ في مَواضِعِها مِنَ الجَدْوَلِ :

غِذاءٌ - بُؤبُؤٌ - قارئٌ - فِناءٌ - مَرْفأٌ - تَباطُؤٌ

مَوْطِئٌ - صَدَأٌ - نُشوءٌ - بادِئٌ - امرؤٌ - يعبأُ

همزةٌ متطرفةٌ على الألف	همزةٌ متطرفةٌ على الواو	همزةٌ متطرفةٌ على الياء	همزةٌ متطرفةٌ على السطر
مَرْفأ	بُؤبُؤ	قارئٌ	غِذاء
صَدَأ	تَباطُؤ	مَوْطِئ	فِناء
يعبأُ	امرؤ	مُمالئ	نُشوء

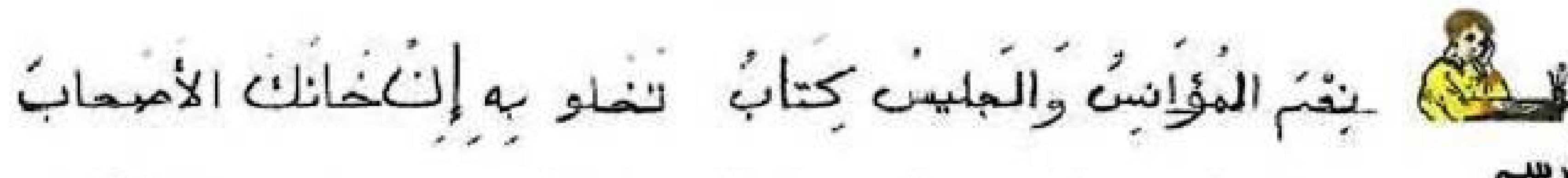
٢- آتي بِمُضارِعِ الأفعالِ الماضيةِ الملوَّنَة، وأَكْتُبُها في الفَراغِ الَّذي بَعْدَها.

- ما فَتِئَ ما يَفْتَأ العُلماءُ يواصلونَ بُحوثَهم لِفائِدَةِ البَشَرِيَّةِ .
- الأَلَمُ إنْذارٌ أَنْبَأَ يُنَبِئ عَنْ مَرَضٍ تَجِبُ مُداواتُه .
- التلاميذُ الذينَ يُهْمِلونَ تَناولَ الفُطورِ أَبْطأَ يُبْطِئ استيعابُهُم .
- دلائلُ الصِّحةِ تلألأَتْ تتلألأ على وجوهِ أَصْحابِها .
- مَنْ يُمارسُ القِراءَةَ بانْتِظامٍ هَنِئَ يَهْنَأ بِثقافةٍ عاليةٍ .
- أَخْطأَ يُخْطِئ مَنْ يَأْكُلُ الأَطْعِمةَ المَكْشوفَةَ .









ارسم

- كُتِبَتِ العِبارَةُ السّابِقَةُ بِخَطِّ النَّسْخِ ، لَكِنَّ الكاتِبَ وَقَعَ في ثَلاثَةِ أَخْطاءٍ .

➤ أُحَدِّدُ الأَخْطاءَ الثَّلاثَةَ مِنْ بينِ البدائِلِ التّالِيَةِ :

- [x] رُسِمَتِ النُّقْطتانِ على التّاءِ في كَلِمَةِ (كتابٍ) مُتَّصِلَةً .
- [ ] رُسِمَتِ الواو في كَلِمَةِ (المُؤانس) صاعدةً فَوْقَ السّطْرِ .
- [x] رُسِمَتِ (إن) أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الكَلمات .
- [ ] رُسِمَتِ الميم المُتَّصِلَةُ مَطْموسَةً .
- [x] المسافاتُ غيرُ متساويةٍ بينَ كَلِمَتي (إِنْ ، خانَكَ) .

➤ أُعيدُ كِتابَةَ العِبارَةِ مَرَّتينِ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتابَةً صَحيحةً .

- نِعْمَ الْمؤانسُ والْجليسُ كتابٌ تَخْلُو بِهِ إنْ خَانَكَ الأصْحَابُ.
- نِعْمَ الْمؤانسُ والْجليسُ كتابٌ تَخْلُو بِهِ إنْ خَانَكَ الأصْحَابُ.







النَّصُّ الشِّعريُّ

مَكتبتي الصغيرة



حينَ فَرَغَ فيصلُ من صُنْعِ مَكْتَبَتِهِ الصغيرةِ في البيتِ، مُستَعِينًا بأبيهِ وإخْوَتِهِ ، بَيْنَ الحينِ والحينِ، أخَذَ يُرَتِّبُ كُتُبَهُ فيها، ويُغَنِّي النشيدَ التَّالي :

أقَمْتُ بناءَها بيَدِي   جَعلْتُ رُفوفَها خَشَبا

وَرُحْتُ أضُمُّ فيها   الفنَّ والتاريخَ والأدبا

رِفاقي أصبحُوا أبَدًا   بِجَنْبِي .. أقْصِدُ الكُتُبا

أحادثُهُمْ ، نَعِيشُ معًا   كُنُوزي تَزْحَمُ الشُّهُبَا

أُحِبُّ كنوزَ مَكْتَبتي   ولو صَغُرتْ ولا عَجَبا

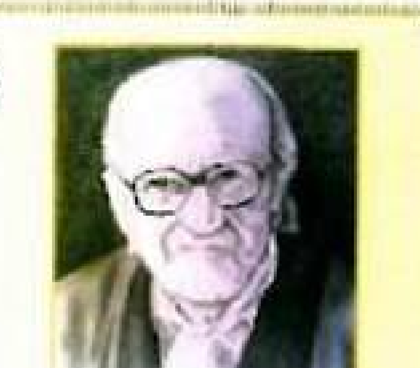
عَنِ المَخْطُوطَةِ الأُولَى   سَلُوا أجْدادِيَ الْعَرَبَا

مصدر النص : ديوان الأطفال ص ٦١٤-٦١٥- دار الفكر، سوريا، طبعة ١٩٩٩م (بتَصَرُّف).

المعجم المساعد

- الفنّ : مُختلف العلوم والمعارف.
- كنوزي : يقصد كُتُبي .
- الشُّهبا : النُّجوم اللامعة .
- المخطوطة الأُولى : ماخلّفَهُ العربُ من علمٍ وأدبٍ .





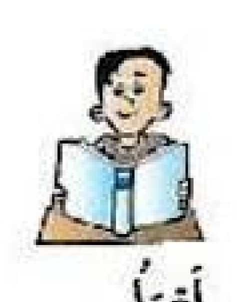
أتعرَّفُ الشَّاعرَ

سليمان العيسى : شاعرٌ سوريٌّ معاصرٌ وُلِدَ عام ١٩٢١م في أنطاكيا ، اِشْتُهِرَ بِالشِّعرِ الْحَماسيّ ، لَهُ ديوانٌ مَطْبوعٌ وَديوانُ شِعْرٍ لِلأَطْفالِ .



أكتشِفُ

- ماذا يفعل الولدُ الأقربُ للْمَكْتَبَة ؟ يُرَتِّبُ الوَلدُ مَكتبتَه.
- مَنْ يُساعدُهُ ؟ يُسَاعِدُه وَالِدُه وأخُوه.
- ما فائدةُ الْمَكْتَبَةِ الْمَنزِلِيَّة ؟ أستَفيدُ مِنها في البَحثِ والقِراءةِ والاستِزادةِ مِن المَعْلومات والاستِمتاعِ بِالقِصصِ الجَميلةِ وقَضاءِ أوقاتِ الفَراغِ في المُطالعةِ والقِراءةِ.
- كيف أحافِظُ على مكتبتي المنزليّة ؟ تَنظيمُ الكُتبِ وتَرتيبُها – إعادةُ كُلِّ كِتابٍ إلى مَوضِعِه بَعدَ الانتِهاءِ مِن القِراءةِ – الحِرصُ على نَظافةِ الكُتُبِ وعَدَمِ إِخْراجِها مِن غُرفةِ المَكْتَبةِ.



أقرأُ



➤ أقرأُ النَّصَّ قِراءةً تَمشيطيَّةً ؛ لأُعَيِّنَ التَّالي :



فعلاً مُضارِعًا أَضُمُّ أو أَقْصِدُ.

هَمْزَةَ قَطْعٍ أضُمُّ – أَقْصِدُ.

همزةً متوسّطة بِنَاءَها.



أنمي لغتي

١- أضَعُ خَطًّا تَحتَ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ مِمَّا يَلي :

- أَقمتُ بِناءَها بيدي : معناها : (رَتَّبْتُ كُتُبَها – صَنَعْتُها بِنَفْسي – اِخْتَرتُ مَكانَها) .
- تَزْحَمُ الشُّهُبَا : معناها : (تُشْبِهُ الْكواكِبَ – تُطْفِئُ الأَنْوارَ – تُطاوِلُ النُّجومَ) .
- كُنوزُ مَكْتَبَتي : معناها : (أَوراقُها الكثيرة – كتبي النَّفيسة – رفوفها الجميلة) .





٢- آتي مِنَ النَّصِّ بِما يأتي، ثُمَّ أَضَعُهُ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ :

- مُرادِف "أَجْمَعُ" : أَضُمُّ   الجملة المفيدَة : أضُمُّ كلَّ كتابٍ مفيدٍ إلى مكتبتي الصَّغيرة.
- ضِدّ "العجم" : العَرَبُ   الجملة المفيدَة : العَربُ تجْمعُهم لغةُ القرآنِ.
- جَمْع "شِهاب" : شُهبٌ   الجملة المفيدَة : يُطْلَقُ على النجومِ اللامعةِ شُهب.
- مُفرد "مَخطوطات" : مخطوطةٌ   الجملة المفيدَة : عِندي مَخطوطةٌ في الأدبِ لم تطبعْ.
- مُضارِع "عاشَ" : نَعيشُ   الجملة المفيدَة : نعيشُ في بلادِنا في ظلِّ الأمنِ والأمانِ.



أفهم وأُحلِّلُ



١- ما المادَّةُ الَّتي صَنَعَ مِنها الشَّاعِرُ مَكْتَبَتَهُ المَنْزِليَّةَ ؟

الخَشَبُ.

٢- ما نَوعُ الكُتُبِ الَّتي تَضُمُّها مَكْتَبَةُ الشَّاعِرِ ؟

كتب متنوعة تشمل الأدب والفن والتاريخ.

٣- كَيْفَ كانَ الشَّاعِرُ يَعيشُ في مَكْتَبَتِه ؟

يُصَاحبُ الكُتبَ ويجالسُها ويقْرؤها كأنّه يحادثُها ويكلّمُها لشدةِ حبّه لها.

٤- بِمَ يُفاخِرُ الشَّاعِرُ في نِهايَةِ النَّصِّ ؟

يفاخرُ بما تركَه أجدادَه العلماءَ من مخطوطاتٍ فيها العلمُ والأدبُ.

٥- لِمَ جَعلَ الشَّاعِرُ الكُتُبَ أَصْحابًا لَهُ ؟

لما يَجدهُ فِيها منْ الأنسِ والفائدةِ والمتعةِ.

٦- ما سَبَبُ تَسميةِ الشَّاعِرِ الْكُتُبَ بِالْكُنوزِ ؟

لأنَّها غاليةٌ وثمينةٌ في نفسِه غلاءِ ونفاسةِ الكنوزِ.

٧- أُحَدِّدُ الْقيمَةَ الّتي سعى الشّاعِرُ إلى غَرْسِها في هذا النّصّ مِنْ بينِ القيَمِ التّاليَةِ :

- الجدُّ والاجتِهادُ
- الاهْتِمامُ بِالْكُتُبِ ✓
- جمالُ الْمَكْتَبَةِ .



أَتَذَوَّقُ

١- أقْرَأُ الْبَيْتَ الدّالَّ على كلِّ مَعنًى مِنَ الْمَعاني التّاليَةِ :

- ٦ الْمُفاخَرةُ بتُراثِ الأجْدادِ .
- ٥ مَكْتَبَتي صَغيرةٌ لَكِنّها غاليَةٌ نَفيسَةٌ .
- ١ مَكْتَبَتي أَنْشَأْتُها بِنَفْسي .
- ٢ مَكْتَبَتي تَجْمَعُ كُتُبًا مُتَنَوِّعَةً .

٢- بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْكُتُبَ في مَكْتَبَتِه ؟ وبِمَ يُمْكِنُنا تَشْبيهُها ؟

شَبَّهَهَا بِالكنوزِ.

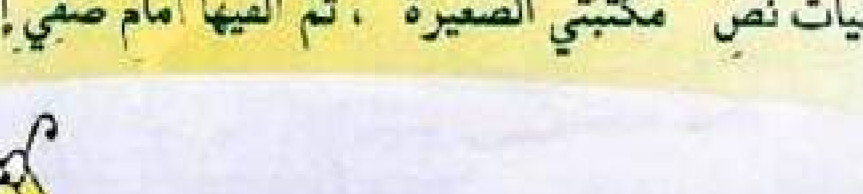
أيْضاً أُشَبِّهُها بِالكنوزِ.

٣- أَخْتارُ بَيْتًا شِعريًا أَعْجَبَني ، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ إعْجابي بِهِ .

الْبيتُ الْخامسُ؛ لأنّها غاليةٌ وثمينةٌ كغلاءِ ونفاسةِ الكنوزِ.



أُلْقي



أَحْفَظُ أَبْياتَ نَصِّ " مَكْتَبَتي الصَّغيرة" ، ثُمَّ أُلْقيها أَمامَ صَفّي إِلْقاءً مُعَبِّرًا.

أنتقلُ إلى كتابِ النشاطِ ؛ لإنجازِ النّشاطِ رقم (١٣)





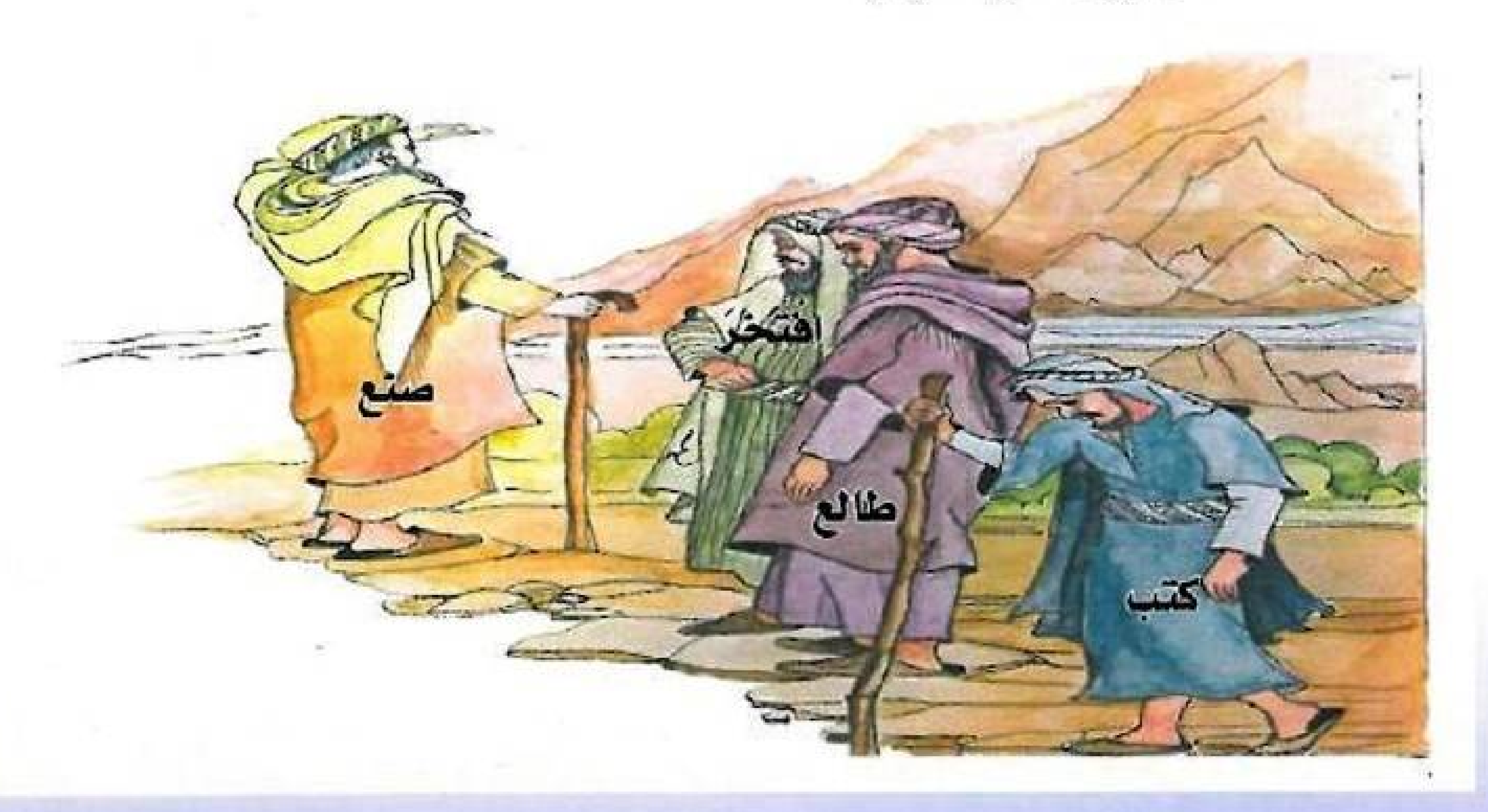


الوظيفةُ النَّحْويَّةُ :

رفعُ الفعلِ المضارعِ بِحَسبِ نَوعِهِ (صحيحُ الآخِرِ - منْ الأفْعالِ الخَمْسَةِ)

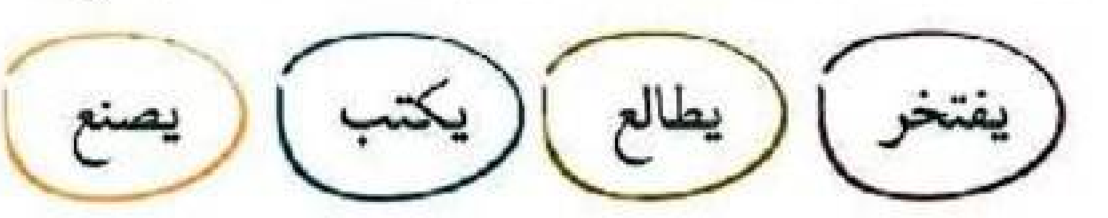
➤ أقرأُ القِصَّةَ التّاليةَ ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسْئِلَةِ بَعْدَها :

أَرادَتْ مَجْموعَةٌ من الأفْعالِ الْماضِيَةِ أنْ تَتَحَوَّلَ إلى أَفْعالٍ مُضارِعَةٍ حَيْثُ الْحَيَويَّةُ والنّشاطُ والْحَرَكَةُ الحاضرةُ الدّائِمَةُ ، والمستقبلُ المشرقُ . فَمَضَتْ إلى قَرْيَةٍ صَغيرةٍ تَبْحَثُ عَنْ سَيِّدَةٍ عَجوزٍ اشْتَهَرَتْ بِخِبرَتِها الطّويلَةِ في هذا الْمَجالِ ؛ عَلَّها تُساعِدُها في التَّحَوّلِ مِنْ أَفْعالٍ ماضِيَةٍ إلى أَفْعالٍ مُضارِعَةٍ .





تَناوَلَتِ الأفْعالُ الْماضِيَةُ الدّواءَ ،وَتَذَوّقَتْ طَعْمَهُ ، وتَحَوّلَتِ الأَفْعالُ المَاضِيَةُ إلى أَفْعالٍ مُضارِعَةٍ :



وَبَعْدَ أنْ تَحَوّلَتِ الأفْعالُ الْماضِيَةُ إلى أفْعالٍ مُضارِعَةٍ طَلَبَتِ الْمزَيدَ مِنَ النّصائحِ الْمُفيدَةِ ، فَقالَتِ السّيِّدةُ لَهُم :

أَنْتُم أيها الأفعالُ المضارعةُ الآنَ مَرْفوعاتٌ **وعَلامَةُ رَفْعِكُم الضّمّةُ الظّاهِرةُ على الآخر ، إذا كُنْتُم مِنَ الأفعالِ الصّحيحَةِ الآخِرِ** .

وعِندَما تَصِلونَ إلى دَاخِلِ المَدينَةِ سَتَجِدونَ أَفْعالاً مُضارِعَةً مَرْفوعَةً غيرَكُم وحَتّى تَصِلونَ إلى داخِلِ الْمَدينَةِ حَيْثُ الأفْعالُ الْمُضارِعَةُ الكَثيرةُ عَلَيْكُم الْمُرورَ بِعِدّةِ مَمَرّاتٍ تُصادِفُكُم خِلالَها بَعْضَ الْعَقَباتِ التي تُمَيِّزُكُم بعلاماتٍ مُخْتَلِفَةٍ .

شَكَرَتِ الأفْعالُ الْمضارِعَةُ السّيِّدةَ ، وَوَدّعُوها واتّجَهوا نَحْوَ الْمَمَرّاتِ الْمُؤَدِّيَةِ إلى وَسَطِ الْمَدينَةِ .

وهناكَ التَقَوا بِأَفعالٍ مُضارِعَةٍ مُخْتَلِفَةٍ عَنْهُم فَأَخذوا يَتَساءلونَ : هَذِهِ أَفْعالٌ مُضارِعةٌ ولَكِنّها مُخْتَلِفَةٌ عَنّا ، تَعالَوا نَتَعَرّف عَليهِم وعلى عَلامَةِ رَفْعِهِم .







س: لماذا رَغِبَتِ الأفعالُ الماضيةُ التحولَ إلى أفعالٍ مُضارعةٍ ؟

لِتنعمَ بِالحيويةِ والنَّشاطِ والْحركةِ الحاضرةِ والدَّائمةِ.

س: ما الحروفُ التي إذا أُضيفَ واحدٌ منها إلى أولِ الفعلِ الماضي تحوّلَ إلى مُضارعٍ ؟

الحروفُ هِيَ: (الألِفُ – النُّونُ – الْيَاءُ- التَّاء).

س: أذكرُ الأفعالَ الماضيةَ التي رَغِبتْ في التحولِ إلى أفعالٍ مُضارِعَة ، ثُمّ أدوّنها .

كَتَبَ، طَالَعَ، افْتَخَرَ، صَنَعَ.

الفعلُ الماضي		الفعلُ المضارعُ
افْتَخِرُ	←	نَفْتَخِرُ
طَالَعَ	←	أُطَالِعُ
كَتَبَ	←	تَكْتُبُ
صَنَعَ	←	يَصْنَعُ

الوظيفةُ النَّحويةُ



الأَفعالُ الـمُضارِعَةُ الّتي ذُكِرَتْ ، هَلْ هِي صَحيحَةُ الآخرِ أَمْ مُعْتَلّةُ الآخرِ .

نُلاحِظُ أنّها صَحِيحَةُ الآخر.

ما عَلامةُ رَفْعِ الأفعالِ المضارِعةِ صَحيحَةِ الآخرِ .

عَلامَةُ رَفْعَها الضَمَّة.

ما الأَفْعالُ الّتي التَقَتْها الأَفْعالُ المضارِعَةُ الصّحيحَةُ الآخرِ في ممرّاتِ المدينَةِ ؟

تَسْعَيان – يَفْتَتِحَان – يَقْرَؤون – تَقْتَدون – أتُرِيدِين.

ما ذا نُسَمّي الافعال السّابقة ؟

تُسَمّى الأَفْعَالُ الخَمْسَةُ.

أُخمِنُ عَلامَةَ رَفْعِها مِنْ بَينِ البَدائِلِ التّالِيَةِ :

- [ ] الضمّةُ
- [ ] الواوِ
- [x] ثُبوتُ النونِ

أتذكّرُ

الأفعالُ الخمسةُ :

هِي : كُلُّ فِعلٍ مُضارِعٍ اتّصَلَتْ بِهِ أَلِفُ الاثنينِ أَو واو الجَماعَةِ أَو ياءُ الـمُخاطَبَةِ .

يكتب: تكتبان – يكتبان – يكتبون – تكتبون – تكتبين

◄ بَعدَ فَهْمي لِلقِصّةِ استَكمِلُ الجَدولَ التّالِيَ :

الأمْـــثلةُ	المضارعُ المرفوعُ	علامةُ رفعه
قالتْ ماويةُ وجدتُ قَدَمَيّ تَسْعَيانِ نحوَ صوتِ الكِتَابِ .	تَسْعَيانِ	ثُبوتُ النّونِ
يَصْنعُ فَيصلُ المَكْتَبَةَ مِنَ الأَخْشابِ .	يَصْنَعُ	الضّمّةُ
الوَزيرانِ يفتتحانِ مَعْرِضَ الكِتابِ .	يَفتتحَانِ	ثُبوتُ النّونِ
كُنتُ أُطالِعُ في الكُتُبِ عَشْرَ ساعاتٍ يَومِيًا .	أُطالِعُ	الضّمّةُ
يُرَدِّدُ النّاسُ أَنّ الغربيينَ يَقْرَؤونَ كَثِيرًا	يَقْرَؤونَ	ثُبوتُ النّونِ
نَحْنُ – الأَبناءَ – نَفْتخِرُ بما خَلّفَهُ آباؤنا مِنْ تُراثٍ علْمِيّ .	نَفتخِرُ	الضّمّةُ
أَنْتُمْ أَيها الشّبابُ، تَقْتَدونَ بِآبائِكُمُ الأَوّلينَ في حُبِّ القِراءَةِ .	تَقْتَدونَ	ثُبوتُ النّونِ
قالَ الكِتابُ: أَتُريدينَ أَنْ أُرِيكِ العَالَمَ .	أَتُريدينَ	ثُبوتُ النّونِ
كانَتِ المُعلّمَةُ تَكْتُبُ الجَميلَ مِنَ العِبارَاتِ عَلَى السّبورةِ .	تَكْتُبُ	الضّمّةُ

القاعِدَةُ :

الأَصْلُ في الفِعْلِ المُضارِعِ الرّفْعُ وَتَكونُ عَلامَةُ رَفْعِهِ الضّمّةَ إذا كانَ صَحِيحَ الآخِرِ ، وَثُبوتَ النّونِ إذا كانَ مِنَ الأَفْعالِ الخَمْسَةِ .





➤ أُبدعُ وَمَنْ بِجواري فِي تَصْمِيمِ خَارِطَةٍ تَحْوي القَاعِدةَ السّابِقَةَ :

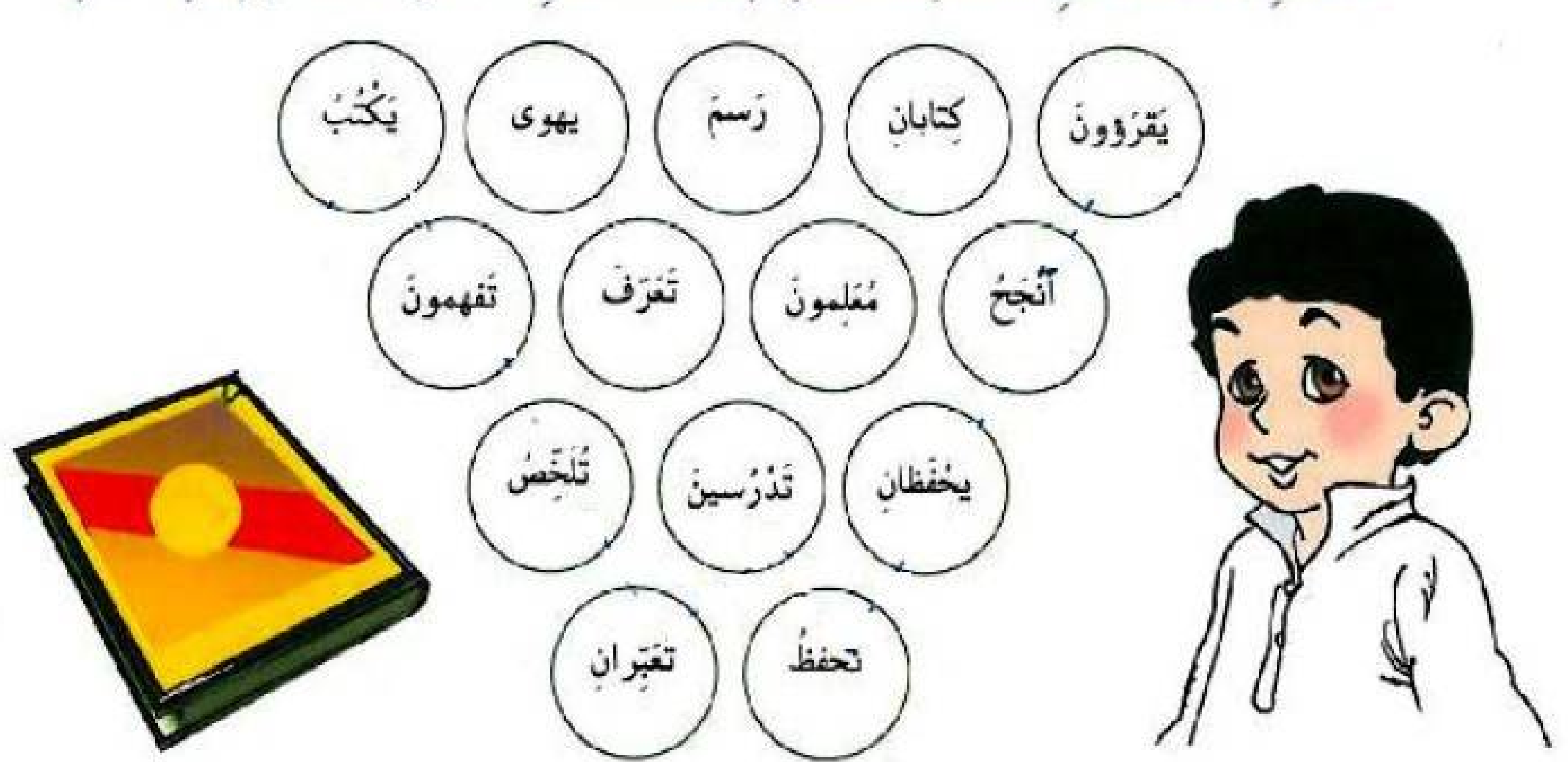
١- أَرسُمُ الطّريقَ الّذي يَصِلُ بَينَ القارِئِ وكِتابِهِ مُرورًا بِجَميعِ الدّوائِرِ الّتي تَحْوي:



أُطَبِّقُ

- الأَفعالَ المُضارِعَةَ صَحيحَةَ الآخِرِ .
- الأَفعالَ الخَمْسَةَ .

٢- أَلوِّنُ علامةَ رفعِ الأفعالِ المُضارِعَةِ وعَلامَةَ رَفْعِ الأَفْعالِ الخَمْسَةِ بِلَونٍ مُغايِر .



٣- أَقرأُ الأَمثلةَ التّاليةَ ، ثُمَّ أُكمِلُ الجَدْولَ وَفْقَ المطلوبِ :

الأَمــثلةُ	المُضارِع	نَوعه	عَلامة رفعه
القِصّةُ تُمتعُ القارئَ بِأَحداثِها وتُلهِبُ خَيالَهُ مَعَ أَبطالها .	تُمتعُ - تُلهِبُ	مرفوعٌ	الضَّمَّةُ
طُلابُنا لا يَمْلِكونَ الخبرةَ والمَعْرِفةَ الكافيةَ بِأَهَمِّيَّةِ الكِتاب .	يَمْلِكُون	مرفوعٌ	ثُبوت النُّون
أَسْتَخْدِمُ قِراءةَ التَّصفحِ عِنْدَ قِراءةِ الصُّحف .	أَستخْدِمُ	مرفوعٌ	الضَّمَّةُ
قالتْ زَميلةُ رزانَ أَنْتِ تَدْرُسينَ ، وَلَديكِ مَعْلوماتٌ أَكثر مِنّا	تدْرُسين	مرفوعٌ	ثُبوت النُّون
العينانِ تَحملانِ الإِنسانَ مِنْ خِلالِ القِراءةِ إِلى أَماكِنَ بَعيدةٍ	تَحْمِلانِ	مرفوعٌ	ثُبوت النُّون

أَنتقلُ إِلى كِتابِ النشاطِ لِحلِّ النشاطاتِ من (١٤) إِلى (٢٤) .



التَّواصلُ اللُّغويُّ:



أتواصَلُ كِتابِيًّا

١- أَكْتُبُ عُنوانَ الْخَبَرِ أَعلى الصُّورَةِ الَّتي تُناسِبُهُ :

- لقاح جديد يهاجم طفيلي الملاريا داخل البعوضة.
- المشروبات الغازية تزيد فرط النشاط والتوتر والاكتئاب.
- مدينة القحمة جاهزة لاستضافة مهرجان عسير البحري..
- "سيارةمسرعة" تسقط المحول وتغلق طريق الأستاد بجازان.

المشروباتُ الغازيةُ تَزيدُ فَرطَ النشاطِ والتَّوترِ والاكتئابِ.



مدينةُ القَحمةِ جاهزةٌ لاستضافةِ مهرجانُ عسير البَحري.



لقاحٌ جديدٌ يهاجمُ طفيلي الملاريَا داخلَ البعوضةِ.



"سيارةٌ مسرعةٌ" تسقطُ المحول وتُغلقُ طريقَ الاستادِ بِجازان.





٢- أَضَعُ عُنوانًا مُناسِبًا لِكلِّ خَبَرٍ مِنَ الأخبارِ الصَّحَفيَّةِ التَّالِيَةِ :

اختتامُ دورةٍ تدريبيةٍ حولَ كتابةِ الخبرِ الصحفِي لِطلابِ الصَّفِ السَّادسِ.

تبوك – عبد الله عبد الرحمن

تختتم غدًا الأربعاء دورة تدريبية حول أساسيات كتابة الخبر الصحفي بمشاركة (١٣٠) طالبًا من طلاب الصف السادس في مدارس تبوك الابتدائية ، وأشار منسق الدورة إلى أن الدورة التي بدأت يوم الاثنين وتهدف إلى رفع قدرات الطلاب في صياغة الخبر الصحفي بطريقة صحيحة تعرّفهم الكيفية التي تصاغ بها الأخبار ، وتمكنهم من صياغة الخبر الصحفي كما لو كانوا مندوبين يعملون في صحيفة كبرى ، وتؤهلهم للعمل مندوبين في مجلاّت الأطفال والناشئة .

أميرُ الباحةِ يَرْعَى حفلَ افتتاحِ مهرجانِ الربيعِ بِ"قَلوةِ" اللّيلةِ.

الباحة – إبراهيم العذلة

يرعى سمو أمير منطقة الباحة مساء اليوم حفل افتتاح مهرجان الربيع بمحافظة قلوة بمقر الساحة الشعبية في المحافظة. وأوضح مدير عام العلاقات العامة والإعلام في أمارة منطقة الباحة أن مهرجان الربيع يقام بالتناوب سنويًا بين محافظتي قلوة والمخواة بتهامة الباحة التى تشهد إقبالاً كبيرًا من الزوار والمتنزهين الباحثين عن الدفء بسبب برودة الجو فى الباحة مضيفًا أن مهرجان الربيع في محافظة قلوة لهذا العام يحوي العديد من الفعاليات والأنشطة التى تهم شرائح المجتمع .







غَرامةٌ على عدمِ إغلاقِ الجوالِ فِي الْمَسْجِدِ.

تونس / إنترنت



فَرَضَ إمامُ مسجدٍ في إحدى المدنِ التونسيةِ غرامةً بدينارين (ستةِ ريالاتٍ) على كلِّ شخصٍ يرنُّ هاتفُهُ الجوالُ داخلَ بيتِ اللهِ، في محاولةٍ لوضعِ حَدٍّ لهذه الظاهرةِ التي تُسبِّبُ تشويشًا في مكانٍ لهُ حرمتُهُ وَيَتَعَيَّنُ احترامُهُ؛ فَرَنَّاتُ الْجَوَّالِ تُفْقِدُ الإمامَ والمصلين الْخشوعَ في أثناءِ الصَّلاةِ.

بدءُ الاستعداداتِ لمسابقةِ الأميرِ سلطانٍ بن سلمانٍ لِحفظِ القرآنِ لِلأطفالِ المعاقِين.

الرياض - حمود الحمود



الأمير سلطان بن سلمان

توقعت الأمانة العامة لمسابقة الأمير سلطان بن سلمان لحفظ القرآن الكريم للأطفال المعاقين مشاركة (١٣٥) طفلاً وطفلة يمثلون (٨٠) جهة في المملكة ودول مجلس التعاون للمشاركة في هذه الدورة الحادية عشرة من المسابقة التي تنظمها جمعية الأطفال المعاقين خلال الفترة من (١١-١٣) ربيع الثاني المقبل، وذلك في مركز الجمعية في مكة المكرمة.

وأكد أمين عام المسابقة عقد الدورة الحادية عشرة لأول مرة في مكة المكرمة؛ لإتاحة الفرصة لمختلف الجهات والأفراد من كل المناطق للمشاركة في المسابقة والاستفادة من فوائدها لهذه الفئة الغالية من الأبناء. مشيرًا إلى زيادة عدد الأطفال المعاقين المشاركين من دول مجلس التعاون في فعاليات مسابقة هذا العام.



٣- أَتخيّلُ أني مَندوبٌ لِصحيفةٍ مَحليّةٍ ، وأُريدُ أنْ أكْتُبَ خبرًا لأحدِ العُنوانين التّاليين،فماذا سأكْتُبُ ؟

نجاة شاب أسترالي من أنياب سمكة قرش.

فِي يومِ الاثنين الموافق ٢٠١٠/٦/٦، قَام شَابٌ استراليٌّ بِالنزولِ إلى المحيطِ علماً بأنَّ مَكانَ نزولِه لا يُسمحُ فيه لِلهواةِ والغطاسِين بِالنزولِ؛ لِكثرةِ وجودِ أسماكِ القرشِ بِه ولِذلك عِنْدَ قيامِه بِالغَطْسِ قَامَت سمكةُ القرشِ بالانقضاضِ عليه. ولكنْ يَشاءُ اللهُ انْ يمرَ خفرُ السّواحلِ منْ هناك أثناء تَمشيطِهم للمكانِ فيسمعُون استغاثةَ الرَّجلِ فيقومُون بإنقاذِه بِأعجوبةٍ، لِذلك يجبُ على كلِّ السّباحِيين الالتزامُ بِالتعليماتِ الَّتي تصدرُ.

القبض على "الرجل العنكبوت" في المكسيك



المغامر الفرنسي يتسلق إحدى المباني

انْتشرتْ بينَ النّاسِ فِي الآونةِ الأخيرةِ خَبرُ وجُود الرّجلِ الْعنكبوتِ ورؤيتهم لَه يتسلقُ العديدُ منْ الأبنيةِ مما أثارَ تخوفَهم؛ فَقَامت السُّلطاتُ بِتحرِي الْخبرِ حتَّى رصَدته وقامَتْ بِالقبضِ عليه لِتجده مُجردَ مغامرٍ يَهوى تَسلقَ المبانِي ولا يُثير أيةَ مشاكلٍ أو مخاوفٍ.



٤- أنا صَحفيٌّ أَجْمَعُ أخبارًا طَريفَةً لِمَجلَّةِ الصَّفِ ، وقدْ جَمَعْتُ صُوَرًا مُخْتَلِفَةً :

- أَكْتُبُ عُنوانًا مُناسِبًا لِكلِّ صُورَةٍ .
- أَكْتُبُ الْخَبَرَ الْمُناسِبَ لها وَفْقَ تَصوُّري.

قسوة البشر



نَتيجةً لِطمعِ البشرِ وقسوتِهم على الحيواناتِ عُوقِبُوا من قِبَلِ الرَّحمنِ فلقد شُوُهِد اليومَ قيامُ بعضَ الباعةِ بِتحميلِ الكثيرِ مِنْ الْبضاعةِ على عربةٍ يَجرها حمارٌ، ممَا أدى إلى وقوعِ البضاعةِ نتيجةً لِكثرتِها وعدم قدرةِ الحمارِ على حملِها.

تعدي البشر على الطبيعة



إنّ الحياةَ البريةَ والعودةَ إلى الطبيعةِ أهمُ ما تُنادِى بِه المنظماتُ الدوليةُ وجمعياتُ المحافظةِ على البيئةِ والحيواناتِ الْمهددةِ بِالانقراضِ، ويُعتبرُ أهمُّ سببٍ يُهددُ الحيواناتِ بِالانقراضِ هُو التدخلُ البشريُ وتعدّى البشرُ على البيئةِ من قطعٍ لِلأشجارِ والغاباتِ، والصَّيدِ الجائرِ لِلحيواناتِ.





الصداقة بين الحيوانات



لَقضْ رأيتُ أغربَ موقفٍ اليومِ أثناءَ مروري بالشارعِ؛ فوجدتُ قِطتين تعبرانِ الشَّارعَ ولكنْ لِسوءِ حظِ أحدَاهما فلقدْ صَدمَتها سيارةٌ وتُوفيتْ ولكنْ ما أثارَ تعجُبي هُو مَوْقِف صَدِيقتَها الَّتي حَاولتْ أنْ تنقذُها بِشتَّى الطُّرقِ فقَامتْ بِسحبِها إلى جانبِ الطَّريقِ وقَامتِ بِعملِ الإنعاشِ لَها ولكنْ دونَ جدْوى حتَّى عَلْمَتْ بِموتِها فأخذَتْ تَموءُ بصوتٍ مرتفعٍ حزناً عليها حتَّى تمَلَّكَها التَّعبُ ونَامتْ بِجوارِها.

٥- كيفَ أكتبُ خبَرًا صَحفيًا صالحًا للنَّشرِ ؟

➤ إنَّ كِتابَةَ خَبَرٍ صَحَفيٍّ تَتَطلَّبُ منِّي إتقانَ جُمْلَةٍ مِنَ الْخُطُواتِ ؛ تَتَمَثَّلُ في الآتي :

أ- البَحْثُ عَنِ الْخبرِ : أي تقصِّي حَدثٍ مِنَ الأحداثِ بالمشاهدةِ ،والمقابلةِ مع منْ لهم صلةٌ بالحدثِ ، وتصويرُ الحدثِ أو الشخصيَّاتِ المتعلِّقةِ به .

ب- اختيارُ العُنوانِ : أي وَضعُ عُنوانٍ مُناسِبٍ يوحي بِمَضْمونِ الْخَبَرِ، ويكونُ واضِحًا وَجذَّابًا ، ويُكْتَبُ بِخَطٍّ عريضٍ وبارزٍ ؛لِلَفْتِ انْتِباهِ الْقارِئِ .

ج- الإلمامُ بِجوانبِ الخبرِ جميعِها : وذلك بالإجابةِ عَنِ الأسئلةِ السِّتَّةِ التَّاليةِ :





أ- **إدراجُ مَصْدرِ الْخَبَرِ** : أي كتابةُ مَوقعِ الْخَبَرِ ،واسمِ وكالَةِ الأنباءِ أو الْمَندوبِ الصَّحفيِّ في موضِعهِ مِنَ الْخبرِ . مثل (الرّياض – محمد علي) أو (لندن– اف ب) .

ب- **توثيقُ الْخَبَرِ بِالصّورَةِ** : أي اِلْتِقاطُ صورَةٍ مِن مَوقعِ الْخبرِ ، وكتابَةُ تعليقٍ مُناسِبٍ تَحتَها .





٦- أُطَبِّقُ

- أختارُ ثَلاثَةَ أَخبارٍ مُتَنوِّعَةٍ جَرَتْ هذا الأُسْبوعَ (في الْمَدْرَسَةِ – في الْبَيْتِ – في الْحيِّ–في الْمَدينَةِ ...) ، وأُدَوِّنُها بِأُسْلوبِ الْخبَرِ الْموجَزِ الصّالحِ لِلنَّشْرِ .
- أُراعي في كتابَةِ الْخَبَرِ الصّحفيِّ، اِكْتِمالَ عناصِرِ الخبرِ الصّحفيِّ الّتي اكتَسَبْتُها .

> أكتبُ الأَخبارَ بِصورَتِها الأَوَّليَّةِ ، في الْمَكانِ الْمُخَصَّصِ مِنْ كِتابِ النَّشاطِ .
> أكتبُ الأَخبارَ بَعدَ الْمراجَعَةِ والتَّدقيقِ، في الصَّفحَةِ الْمُخَصَّصةِ مِنْ قِسمِ ملْحقاتِ كتابِ النَّشاطِ .








أيها الزملاءُ الأعزاء :

أحرِصُ على متابَعةِ أعدادِ مجلَّةِ (العربي الصغير) واقتنائِها ، وَأُحِبُّ الآنَ أن أعرّفكم بهذه المجلّة .

فأقول : المجلّةُ عُنوانُها كما علمتم - (العربي الصغير) وهي تصدر من الكويت شهريًا ، أبوابُها كثيرةٌ ومتنوّعةٌ وجميلةٌ مِنْها :الإسلامُ حضارةٌ - قِصَصُ العربيّ الصغيرِ - رَحَلاتُ العربيّ الصّغيرِ - قِصَصُ مُصوَّرَةٌ - هِواياتٌ ومواهبُ - قدوتي العلميَّةُ ... وَبينَ يَدَيَّ العددُ (١٧١) لعام ٢٠٠٦م وسأقرأُ لكمْ بَعضَ المعلوماتِ الجميلةِ الّتي وردتْ في بابِ : مَوسوعةِ العربيّ الصغيرِ .... وختامًا أَرْجُو أنْ تكونوا قد استفدْتُمْ مِنْ هذهِ المعلوماتِ ، وأنْ يكونَ تقديمي لهذهِ المجلةِ مشجّعًا لكمْ على حبّ قراءةِ المجلاّتِ النافعةِ ، وشكرًا لإنصاتِكُم .





إخواني الكرام

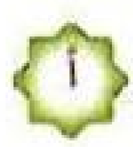
الكتاب الذي سأحدثُكُمْ عنه عُنوانُهُ " من القصص القرآني – للأطفالِ والناشئة " من إعداد : رضا مدبولي وهو في طبعتِهِ الأُولى عام ١٤٢٥هـ ومن منشوراتِ دارِ العُلياءِ بالرياض ، وهو كما يتضحُ مِنْ عُنوانه يَعْرِضُ مجموعةً مِنَ القصصِ القرآنيّ بلغتْ إحدى وثلاثينَ قصّةً : منها أصحابُ الفيلِ، وأصحابُ الجنةِ ، ومؤمنُ آلِ فرعونَ ، ومؤمنُ يس ، وأصحابُ الكهفِ ، وأصحابُ السبتِ ، وأصحابُ الأيكةِ وغيرُها من قَصَصِ القرآنِ الكريمِ الّتي قصّها اللهُ علينا للتدبُّرِ والاتّعاظِ ، وأخذِ العِبْرَةِ مِنْ أخبارِ السّابقينَ ، وَقَدْ ذَكرَ المؤلفُ نِهايةَ كُلِّ قِصّةٍ مَجموعةً مِنَ الفوائدِ والعِبَرِ وَعَدَدًا مِنَ الأسئلةِ للتّأكُّدِ مِنْ فهمِ القصّةِ ، ويُسعدُني أنْ أقرأَ لكمْ فيما تبقى مِنْ وَقْتِ عَرْضي قِصّةَ أصْحابِ الكهفِ وَما فيها مِنَ الفوائِدِ والعِبَرِ . يقول الله تعالى :

"أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا (٩) إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا (١٠) فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا (١١) ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا (١٢) .... إلى الآية ٢٩" سورة الكهف.



أتواصلُ شفهيًا





أسْمى : أعلى ، فلانٌ أعلى مكانةً وأرفعُ قَدْرًا ، وهو اسم تفضيل .

اِضَّجَعَ : وَضَعَ جَنْبَهُ بِالأرْضِ، إسْتَلْقَى "اِضّجعَ بَعْدَ تعبٍ" : والمضارع : يَضّجعُ .

أَعَقّ : عصى وخالفَ الإحسانَ " أعقّ الولدُ والدَه".

والمضارع : يُعِقّ.

اِنْصَرَفَ: تَرَكَ، اِبْتَعَدَ . "اِنْصَرَفَ عَنْهُ وَهُوَ في حالَةٍ يُرْثى لَها" .والمضارع: يَنْصَرِفُ.

اِنْقِرَاضٌ : اِخْتِفاءٌ "اِنْقِرَاضُ حَيَوَانِ الدّيناصُورِ" :

اِخْتِفاؤُهُ، أيْ صارَ غَيْرَ مَوْجودٍ عَلَى وَجْهِ الأرْضِ.

ب

بالٍ، البالي: القديمُ المُمَزّقُ "رَأَيْتُهُ فِي أثْوابٍ بالِيَةٍ" : قَدِيمَةٍ وَمُمَزّقَةٍ.

بَتُولٌ : أي العَذْراءُ(البكر التي لم تتزوج). "عُرِفَتْ مَرْيَمُ العَذْرَاءُ بِاسْمِ البَتولِ" : وَهُوَ مِنَ الأسْماءِ الّتي تُطْلَقُ عَلَى النِّساءِ ؛كَما يَعْنِي المَرْأةَ المُنْقَطِعَةَ عَنِ الزّواجِ .

البَرِّيَّةُ : الفلاة الواسعة أو الصحراء؛ تعيش الوعول في البرّية. والْجَمْعُ : بَرارِيّ.



التّابِعِيّ : من لَقِيَ الصّحابةَ مؤمنًا وماتَ على الإسلامِ. "كَانَ الْحَسَنُ البصريّ مِنَ التّابِعِينَ الصّالِحِينَ".

التّدْجينُ :جَعْلُ الوحشيّ مِنَ الحيوانِ أنيسًا وتليينُ طِباعِهِ وتَطْويعُهُ وإخْضاعُهُ؛ يدجّن مدرّبو الحيواناتِ أسودًا ونمورًا ودببًا.والفعل الماضي : دَجّنَ .

تَكافَلَ : تَضامَنَ وتعاوَنَ؛ عندما يتكافل أبناءُ الأمةِ يصبحون قوةً لا يُسْتَهانُ بها . المضارعُ : يَتَكافَلُ .



ثابَرَ : وَاظَبَ وتابَعَ . يثابرُ الطالب المجتهدُ على دروسِهِ لكي يَنْجَحَ . والمضارعُ : يُثابِرُ .

الثَّرِيُّ :المفرط الغِنى؛ الكثير المال ، حصلت على معلوماتٍ ثريّة : كثيرة ، والْجَمْعُ : أثْرِياءُ.



جامِحٌ : مُنْدَفِعٌ، وَثّابٌ. "رَكِبَ جَوادًا جامِحًا"

الْجَمْعُ: جَوَامِحُ.

جِلْبَابٌ : قَمِيصٌ وَاسِعٌ طَوِيلٌ، لَهُ أَكْمَامٌ وَغِطَاءٌ لِلرَّأْسِ، يَلْبَسُهُ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ، وَهُوَ مِنَ الْمَلاَبِسِ الشَّائِعَةِ بِالْمَغْرِبِ. "اِرْتَدَى جِلْبَابَهُ"، وَالْجمع: جَلاَبِيبُ .





ح

حَامَ : دَارَ . "حَامَ الطَّائِرُ" ، وَالْمُضَارِعُ : يَحُومُ

الْحُمْقُ: قِلَّةُ العقلِ ، " مِنَ الْحُمقِ مُصَاحَبَةُ الأَرَاذِلِ "

ورجل أَحمقُ و حَمِقٌ بمعنى واحد.



خ

الْخَلِيفَةُ : مَنْ يَتَوَلَّى أَمْرَ الْمُسْلِمِينَ وهو الإمام الذي ليس فوقه إمام وهو السُّلطان الأعظم؛ كان الْخُلفاءُ الرَّاشدون أوّل من رسَّخ الدولةَ الإسلامية، والجمعُ: خُلَفاءُ وخَلائِفُ.



د

الدَّاءُ :المَرَضُ ، " أُصيبَ بداءِ أَنفلونزا الطّيورِ "

والْجَمْعُ : أَدْوَاءٌ .

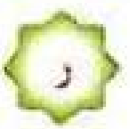
دَشَّنَ: أعطى إِشارةَ البدايَةِ .."دَشَّنَ الوَزِيرُ بِنَاءَ السَّدِّ" :أَعْطَى الإِشَارَةَ الأُولَى لِبِدَايَةِ البِنَاءِ.

والمضارِعُ : يُدَشِّنُ.



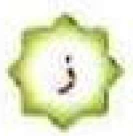
ذ

ذَاعَ : فشا وانتشر؛ ذاعت شهرةُ ابن باز في الأقطار الإسلامية ، والمضارع : يُذيعُ .



ر

رَائِعٌ : حَسَنٌ، رَائِقٌ، جَمِيلٌ "أَتَى بِكَلامٍ رَائِعٍ" ، وَالْجَمْعُ : رَوَائِعُ.



ز

زَوَاحِفُ : الْحَيَوَانَاتُ الفِقْرِيّاتُ ذَوَاتُ الدَّمِ البَارِدِ وَتَنْقَسِمُ إِلى فِئَتَيْنِ: فِئَةٍ ذَاتِ قَوَائِمَ كَالتَّمَاسِيحِ وَفِئَةٍ بِلا قَوَائِمَ كَالْحَيَّاتِ ، وَمُفْرَدُها:زَاحِفَةٌ .

زَهْرَاءُ : مُشْرِقَةُ الوَجْهِ، نَيِّرَةٌ، صافِيَةُ البَشَرَةِ. "فاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ" : لَقَبُ السَّيِّدَةِ فاطِمَةَ بِنْتِ الرَّسولِ ﷺ وَصارَ اسْمَ عَلَمٍ لِلإِناثِ ،والْمُذكّر : أَزْهَر.







سَدَّدَ : وَجَّهَ . سَدَّدَ المُلاكِمُ إلى خصمِهِ ضربَةً قاضيَةً ، والْمضارِعُ : يُسَدِّدُ .

السِّيرَة : سِيرَةُ الشَّخص، هي تاريخُ حياتِهِ؛ قرأتُ سيرةَ الطنطاويِّ في كتابِهِ «ذكريات»/ السِّيرةُ النبويَّةُ، هي تاريخُ حياةِ الرَّسولِ ﷺ وغزواتُهُ وغيرُ ذلك/ كُتُبُ السِّيرةِ، هي كُتُب دُوِّنتْ فيها السيرةُ النبويةُ /«السِّيرَةُ الذَّاتِيَّةُ» : ما يَكْتُبُهُ الْمَرْءُ عَنْ نَشْأَتِهِ وَتَطَوُّرِهِ وَشُؤُونِ حَيَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ، والْجَمْعُ: سِيَرٌ .



شَجِيٌّ : مَهْمُومٌ، حَزِينٌ، مَشْغُولُ البَالِ، وفي الْمَثَلِ: «وَيْلٌ للشَّجِيِّ مِنَ الخَلِيِّ» : أيْ وَيْلٌ لِلْمَهْمُومِ مِمَّنْ لاَ هَمَّ لَهُ. والْمُؤَنَّثُ : شَجِيَّةٌ .

ص

الصَّحَابِيُّ : المنسوبُ إلى الصَّحابةِ وَهُوَ مَنْ لَقِيَ النَّبيَّ ﷺ مؤمنًا بِهِ، وَمَاتَ عَلَى الإِسْلامِ؛ كَانَ أبو بكرٍ الصِّدِّيقُ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ مِنْ أوائلِ الصَّحابَةِ، والجمعُ: صَحَابَةٌ.

صَوْبٌ : جِهَةٌ ونَحْوٌ. "قَذَفَ الْكُرَةَ صَوْبَهُ" : جِهَتَهُ أو نَحْوَهُ .



ضَخَّ : صَبَّ ، رَشَّ .«ضَخَّ الْمَاءُ»، والمضارع : يَضخُّ.



طُحْلُبٌ : وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ النَّبَاتَاتِ الْمَائِيَّةِ بَسِيطَةِ التَّرْكِيبِ، تَنْمُو فِي الْمِيَاهِ، كَمَا تُوجَدُ فِي التُّرْبَةِ وَعَلَى سُطُوحِ الأَحْجَارِ وَسُوقِ الأَشْجَارِ، مُتَعَدِّدَةُ الأَلْوَانِ، مُخْتَلِفَةُ الأَشْكَالِ، والْجَمْعُ : طَحالبُ .



الطَّرِيدَةُ : ما يُطردُ لِيُصَادَ؛ لاحقَ الصَّيادُ طريدتَه حتى ظفرَ بها، والجمعُ : طَرَائِدُ.



ظِلٌّ : ضَوْءُ شُعاعِ الشَّمْسِ عِنْدَما يُسْتَتَرُ بحاجِزٍ مَا..«يَتْبَعُهُ كَظِلِّهِ»: كَخَيالِه. «جَلَسَ تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ» : تَحْتَ فَيْئِها ، والجمعُ : ظِلالٌ.

الوَعْيُ القِرائي











العَمامَةُ : ما يُلَفُّ على الرأسِ .يلفُّ بعضُهم عمائِمَ بيضاءَ وآخرون يختارونها خضراء. والجمعُ : عمائم.





الغَضا : شجرٌ مِنَ الأثلِ خشبُهُ مِنْ أصْلَبِ الخشبِ وَجَمْرُهُ يَبْقى زَمنًا طَويلاً لا يَنْطَفِئُ وَفَحْمُهُ صُلْبٌ؛ ينتظرُ على أحرِّ مِنَ الغَضا أي: بصبرٍ نافدٍ وبلهفة.

الغَلَّة : الدَّخلُ وما يتحصَّلُ مِنْ تأْجيرِ دارٍ أو نتاجِ أرضٍ أو نحوِ ذلكَ؛ كانت غَلَّةُ الأرضِ هذا العام وافرةً ، والجمعُ : غَلاَّتٌ وغِلالٌ.



الفَنُّ : تأتي بمعنى : النّوعِ؛ رَعَيْنا فُنونَ النَّباتِ، أي أنواعه/ طرق هذا الشاعر فنون الشِّعْرِ، أي أنواعه وأبوابه. ويأتي بمعنى : مهارةٌ يَحكُمُها الذوقُ والمواهبُ فنقول : فن الرسم ، أو فن الخياطة ،أي : مهارة الرسم أو الخياطة ، والجمعُ : فنون.





قاحِلٌ: يابِسٌ، مُجْدِبٌ « هذا جِلْدٌ قاحِلٌ» : يابِسٌ، والمؤنث : قاحلة .

قُدْوَةٌ : أُسْوَةٌ، مِثَالٌ « كَانَ قُدْوَةً لِلْآخَرِينَ» : مِثالاً، والجمعُ : قدواتٌ .

القُوتُ : ما يأكلُهُ الإنسانُ ويقومُ بِهِ جِسْمُهُ؛ يتكوَّنُ قوتُ الإنسانِ مِنَ اللُّحومِ والخُضرِ والفواكِهِ وغيرِها، والجمعُ : أقْواتٌ.



كَتيبَةٌ : الفِرْقَةُ العظيمةُ مِنَ الجيشِ تَشْتَمِلُ عَلَى عَدَدٍ مِنَ السَّرايا؛ «اشتركتُ في كتيبةِ الْمُشاةِ»، والجمعُ: كَتائِبُ.

كَرَّسَ : خصَّصَ ، كرَّسَ حياتَهُ لِخِدْمَةِ العِلْمِ، والمضارعُ : يُكَرِّسُ.



الوحْدَةُ الثالثة :



الوَعيُ القِرائيُّ







أَعَزُّ مَكَانٍ في الدُّنا سَرْجُ سَابِحٍ

وَخَيرُ جَلِيسٍ في الزَّمانِ كِتَابُ

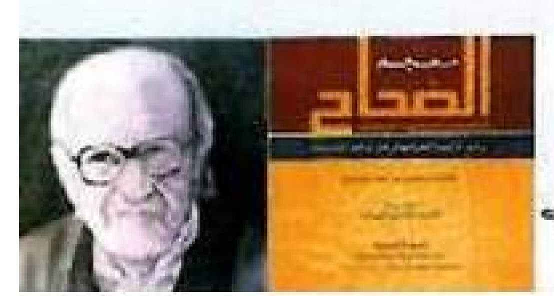
المتنبي

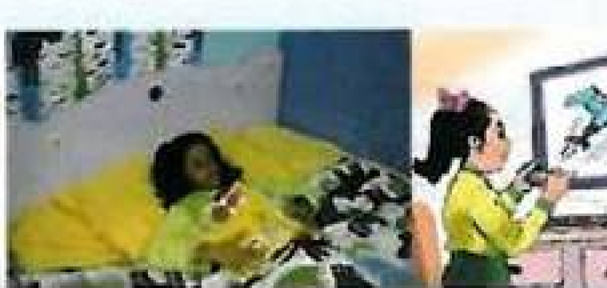


الكفايات المستهدفة

أتوقعُ- بمشيئةِ اللهِ- بَعْدَ دراسةِ هذهِ الوَحدةِ أن أكونَ قادرًا على:

- القراءةِ السَّليمةِ وَفَهمِ المقروءِ واستيعابِ جَوانِبِهِ واسْتثمارِها.
- تَعَرُّفِ أُسلوبِي المدحِ والذَّمِ بـ (نعم ، بئس) وَتَوظيفِهِما في تَواصُلِي اللُّغويِّ.
- تَعَرُّفِ اسم المفعول من الفعل الثلاثي وتمييزه في النُّصوصِ المختلِفَةِ.
- التَّعَرُّفِ إلى إستراتيجية قِراءةِ تَصَفُّحِ مجلةٍ .
- فَهْمِ المسموعِ ومُراعاةِ آدابِ السّامِعِ .
- تَعرُّفِ بنيةِ الخبرِ الصحفي.
- رَسْمِ الهمزةِ المتطرفةِ رَسْمًا صَحيحًا .
- رَسْمِ عِباراتٍ بخَطِّ النَّسْخِ بَعْدَ تَصْحيحِ الأَخْطاءِ الواردةِ فيها .
- فَهْمِ وتَذَوُّقِ النُّصوصِ وما فِيها مِنَ جَمالِيَّاتٍ وَأَساليبَ بلاغيَّةٍ .
- رفعِ الفعل المضارع بحسب نوعه (صحيح الآخر - من الأفعال الخمسة) .
- اكْتِسَابِ رَصِيدٍ مَعرفِيٍّ ولغَويٍّ مُتَصِلٍ بمحورِ (الوعي القرائي) واسْتِعْمالِهِ في تَواصُلي الشَّفهيِّ والكِتابيِّ .
- كِتابَةِ خبر صحفيٍّ مكتملِ العناصرِ .
- تعريفٍ شفهيٍّ بكتابٍ أو قِصَّةٍ أو مَجَلَّةٍ أو ديوانٍ شِعْريٍّ للأطفالِ.
- اكتسابِ اتِّجاهاتٍ إيجابيَّةٍ نَحوَ القراءةِ والاهتمامِ بالْكتابِ .









المَضَامِيــــــن

نُصُوصُ القِرَاءَةِ	نَصُّ الاستماع	النَّصُّ الإثرائيُّ	النَّصُّ الشّعريُّ
نصُّ الفهم القرائيِّ : كِتابٌ يَتحدَّثُ عَنْ نَفْسِه .	في مَكتبتي	حُبُّ القِراءَةِ عِندَ المُسلمينَ.	مكتبتي الصَّغيرَةُ
الإستراتيجية القرائية : تَصَفُّحُ مَجلَّةٍ .			
بنية النصّ : مهرجانُ القراءةِ الحُرَّة .			

الأسلوبُ اللُّغويُّ	الصّنفُ اللُّغويُّ	الظاهرةُ الإملائية	الرَّسمُ الكتابي	الوظيفةُ النحويَّةُ	التَّواصلُ اللُّغوي
أُسلوبا المدحِ والذَّمّ	اسمُ المفعول من الثُّلاثيّ	الهَمزَةُ المُتطَرِّفَةُ	كِتابةُ عِباراتٍ بِخطِّ النَّسْخ	رفع الفعل المضارِع بحسب نوعه (صحيح الآخر-من الأفعال الخمسة).	- الخبَرُ الصَّحفيُّ -تقديم كتابٍ شَفهيًّا.



الإنْجَـــازَات

- تَنْمِيَةُ اسْتِعمَالِ مَصَادِرِ المعرِفَةِ المختَلِفَةِ، والبَحثُ عمَّا يُغنِي المحورَ مِنْ نُصوصٍ أَو رُسُومٍ أو صُورٍ .
- إنجاز مَشروع بعنوان: (مُكَعَّبُ الأَشعارِ).









أَسْتَمِعُ وَأَسْتَمْتِعُ:



أَنْتَ الْوَحِيدُ الَّذي أُزجيكَ أَشجاني	فَتَحْفَظُ السِّرَّ في عُمْقٍ وَإِيمانِ
أَنْتَ الصَّديقُ الّذي أَشْكُو لَهُ أَلَمي	أُذِيعُ سِرِّي لَهُ مِنْ بَعْدِ كِتْماني
أَبُثُّكَ الْكِلْمَةَ الْبَيْضاءَ صادِقَةً	لازَيفَ فيها وَلا أَلوانَ بُهْتانِ
وَتنقُلُ الشَّوقَ لِلأَوراقِ في ثِقَةٍ	فَتَقرَأُ النَّاسُ أَفراحي وَأَحْزاني
تَحنو عَلَيكَ يَدي اليُمْنى فَتَلْثُمها	أَمَّا يَساري فَفيها نَبْضُ أَلْحاني
إنْ غِبْتَ عَنّي أُحِسُّ الْكونَ مُكْتَئِبًا	كالشَّمْسِ غابَتْ وَراحتْ خَلْفَ شُطآنِ

المعجم المساعد

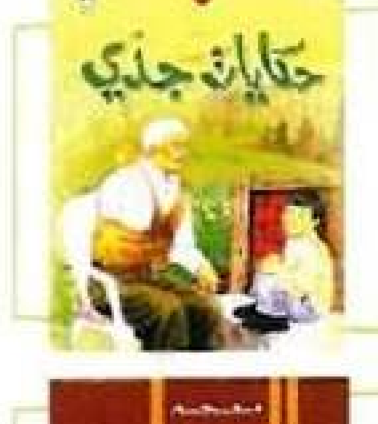
- أُزجيكَ : أدفع إليك.
- أشجاني : أحزاني.
- أَبُثُّكَ : أخبرك.
- لا زيفَ : لا غش.
- بُهْتان : كذب.
- تَلْثُمها : تُقبّلها.





١ أَقرأُ وَأتَعرَّفُ أنْواعَ الكُتُبِ.

الكِتابُ صَديقٌ حَميمٌ ، لا يَمَلُّ مِنْ مُجالَسَتِكَ حتى تَمَلَّهُ ، وَالكِتابُ أَنواعٌ ، لِكُلِّ نَوعٍ فائِدَتُهُ وَاسْتِخْدامُهُ ، ومِنْ أنواعِهِ :



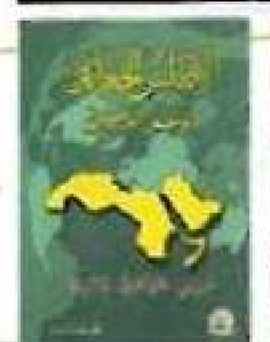
القِصَّةُ الَّتي تُمَتِّعُ القارئَ بِأَحْداثِها وَتُلْهِبُ خيالَهُ مَعَ أَبْطالِها ، تُحَلِّقُ بِهِ في أغوارِ الفَضاءِ أو تَخْتَرِقُ بِهِ مَجاهِلَ الأَرضِ ، تَعودُ بِهِ إِلى الْماضي السَّحيقِ أَو تَقْذِفُ بِهِ إِلى عَوالِمِ الْمُسْتقبلِ .



والْمُعْجَمُ الّذي يَفْتَحُ لِلقارئِ مَغاليقَ الْمَعاني وَيَبْسُطُ الكَلماتِ الصَّعْبَةَ .



والْمَوسوعَةُ الّتي تُتْحِفُ القارئَ بِأَنواعِ العلومِ وَأَصْنافِ الْمَعارِفِ، فَيَنْتَقي مِنْها ما يُحِبُّ وما تَتوقُ نَفْسُهُ إِلى مَعْرِفَتِهِ .



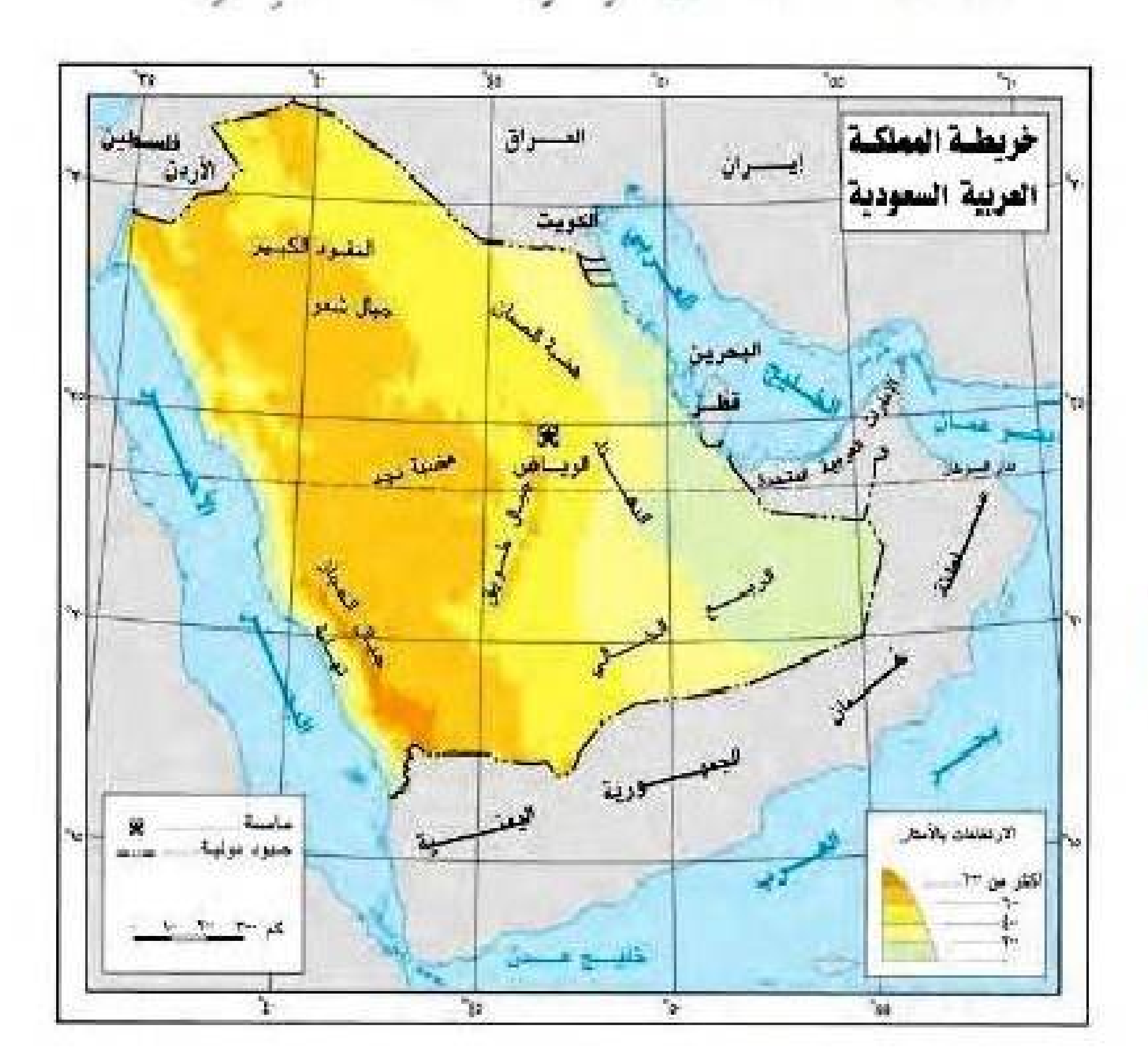
وديوانُ الشِّعْرِ كِتابٌ تُجْمَعُ فيهِ قَصائِدُ شاعِرٍ مِنَ الشُّعراءِ ، قَدْ تَضْحَكُ مَعَها وَقَدْ تَبْكي ، وَلَكِنَّها تَسْحَرُكَ بِموسيقاها وَتُثيرُ مَشاعِرَكَ بِأَنْغامِها .



والأَطْلَسُ يَرْسُمُ لِلْقارئِ خَرائِطَ مُفَصَّلَةً لِطبيعةِ الأَرضِ وَحُدودِ البُلْدانِ وَأَنهارِها وَأَدْغالِها وَجِبالِها وَصحاريها .



ب أَكْتُبُ في المكان المخصَّص من الصورة نَوْعَ الكِتابِ الَّذي تَنْتَمي إِليهِ :



الأَطْلَس



المَوْسوعَة

لام. والمَكْبوراءُ: الكِبَارُ. وقولهم: توارثوا المَجد
ابِراً عن كابِرٍ، أي كَبيراً عن كَبيرٍ في العزّ والشرف.
أكْبَرْتُ الشيء: استعظمته. وأكْبَرَ الصبيُّ، أي تَغَوَّطَ،
هو كناية. والتَّكْبيرُ: التعظيمُ. والتَّكَبُّرُ والاسْتِكْبارُ:
تعظُّم. والكِبْريتُ معروفٌ. وقولهم: أعزُّ من الكِبْريتِ
الأحمرِ [جمهرة الأمثال: ٢/ ٣٣]، إنما هو كقولهم: أعزُّ
من بَيْضِ الأَنوقِ [جمهرة الأمثال: ٢/ ٦٤]. ويقال أيضاً:
ذهبٌ كِبْريتٌ، أي خالص. قال رؤبة بن العجاج:
[الرجز]

هل يَنْفَعَنِّي كَذِبٌ سِخْتِيتُ
أو فِضَّةٌ أو ذَهَبٌ كِبْرِيتُ

■ كبس: كَبَسْتُ النهر والبئرَ كَبْساً: طَمَمْتُهُمَا بالتراب.
واسمُ ذلك التراب: كِبْسٌ بالكسر. وربَّما قالوا: كَبَسَ
رأسَه، أي أدخله في ثيابه. ويقال: رجلٌ أكْبَسُ بَيِّنُ
الكَبَسِ، للذي أقبلتْ هامَتُه وأدبرتْ جبهتُهُ. والكُبَاسُ
بالضم: العظيم الرأس. والكِبَاسَةُ بالكسر: العِذْقُ، وهو
من التمر بمنزلة العُنقود من العنب. والكَبيسُ: ضربٌ
من التمر. والسنة الكَبيسَةُ: التي يُسْتَرَقُ منها يومٌ،
وذلك في كلِّ أربع سنين. والكابُوسُ: ما يقع على
الإنسان بالليل، ويقال: هو مقدِّمة الصَّرْعِ. وكَبَسُوا دارَ
فلانٍ: أغاروا عليه فجأة.

■ كبش: الكَبْشُ: واحد الكِبَاشِ والأَكْبُشِ. وكَبْشُ
القوم: سيِّدهم.

■ كبل: الكَبْلُ: القيد الضخمُ، يقال: كَبَلْتُ الأسيرَ
وكبَّلْتُهُ، إذا قيَّدْتَهُ، فهو مكبولٌ ومُكَبَّلٌ. والكِبْلُ: ما ثُنِيَ
من شفةِ الدَّلْوِ، وهو إبْدالُ الكِبْنِ. وفَرْوٌ كَبَلٌ،
بالتحريك، أي قصيرٌ. والمُكابَلةُ: التأخيرُ والحبسُ،
يقال: كَبَلْتُكَ دَيْنَكَ. والمُكابَلةُ: أن تُبَاعَ الدارُ إلى جنبِ
دارك وأنت محتاجٌ إليها، فتُؤَخِّرَ شراءَها لِيشتريَها
غيرُك، ثم تأخُذَها بالشُّفعةِ، وقد كُرِهَ ذلك؛ وفي حديث
عثمانَ رضي الله عنه: «إذا وقعتِ السُّهْمانُ فلا مُكابَلةَ»
ابن الأثير في النهاية (الحديث: ٤/ ١٤٥)]، يقول: إذا حُدَّتِ
الحُدودُ فلا يُحْبَسُ أحدٌ عن حقِّهِ. كأنّه كان لا يَرَى الشُّفعة
للجار.

■ كبن: الأصمعي: الكِبْنُ: ما ثُنِيَ من الجلد عند شَفة
الدَّلْوِ ثمّ خُرِزَ؛ تقول منه: كَبَنْتُ الدلوَ بالفتح أكْبِنُها
بالكسر، إذا كففْتَ جوانبَ شَفَتِها. وكَبَنْتُ عن الشيء:
عَدلتُ عنه. وكَبَنْتُ الشيء: غَيَّبْتُهُ، وهو مثل الخَبْنِ.
وكَبِنَ فلانٌ: سَمِنَ. والكُبُنَّةُ: المنقبض البخيل، وقال:
[الكامل]

يَسَرٍ إذا كان الشتاءُ وأمْحَلُوا
في القوم غيرِ كُبُنَّةٍ عُلْفُوفِ

الأموي: كَبَنَ الظَّبْيُ، إذا لطأَ؛ واكْبَأَنَّ: انقبض، قال
مُدرِك: [الرجز]

يا كَرَوَاناً صُكَّ فاكْبَأَنَّا

ورجل مَكْبُونُ الأصابع، وهو مثل الشَّثْنِ. والكُبَانُ: داءٌ
يأخذ الإبلَ، يقال: بعيرٌ مَكْبُونٌ.

■ كتب: الكِتابُ معروف، والجمع كُتُبٌ وكُتْبٌ. وقد
كتبْتُ كَتْباً وكِتاباً وكِتابةً؛ والكِتابُ: الفَرْضُ والحُكْمُ
والقَدَر، قال الجَعديّ: [البسيط]

يا ابنةَ عَمِّي كتابُ اللهِ أخرجَني
عنكم وهل أمنعنَّ اللهَ ما فَعَلا

قال ابن الأعرابي: الكاتب عندهم: العالِم، قال الله
تعالى: ﴿أَمْ عِندَهُمُ ٱلْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُبُونَ ﴿٤٧﴾﴾ [القلم: ٤٧].
والكَتْبُ: الجَمع، تقول منه: كَتَبْتُ البغلة، إذا جمعْتَ
بين شُفريها بحَلْقَةٍ أو سَيْرٍ، أكْتِبُ وأكْتُبُ كَتْباً؛ وكَتَبْتُ
القِرْبَةَ أيضاً كَتْباً، إذا خَرَزْتها، فهي كَتيبٌ. والكُتْبَةُ
بالضم: الخُرْزَةُ، قال ذو الرمة: [البسيط]

وَفْرَاءَ غَرْفِيَّةٍ أثْأَى خَوارِزُهَا
مُشَلْشِلٌ ضَيَّعَتْهُ بينها الكُتَبُ

والكُتَّابُ: الكَتَبَةُ، والكُتَّاب أيضاً والمَكْتَبُ واحد،
والجمع الكتاتيب؛ والكُتَّابُ أيضاً: سهمٌ صغير مُدوَّر
الرأس يتعلَّم به الصبيُّ الرمْيَ، وبالثاء أيضاً، والتاء في
هذا الحرف أعلى من الثاء. والكَتيبة: الجيش، تقول
منه: كَتَّبَ فلانٌ الكتائب تكتيباً، أي عَبَّاها كتيبةً كتيبةً؛
وتَكَتَّبَت الخيلُ، أي تجمَّعَتْ. قال أبو زيد: كَتَّبْتُ الناقة
تكتيباً، إذا صَرَرْتَها. وتقول: أكْتِبْنِي هذه القصيدةَ، أي
أمْلِهَا عليّ؛ وأكْتَبْتُ القِرْبةَ أيضاً: شددتها بالوِكاء،
وكذلك كَتَبْتُهَا كَتْباً، فهي مُكْتَبٌ وكَتيبٌ. واكْتَتَبْتُ
الكِتابَ، أي كَتَبْتُه، ومنه قوله تعالى: ﴿ٱكْتَتَبَهَا فَهِيَ



القِصَّةُ

مرض الذئبُ مرضاً شديداً، واستلقى في كهفه دون أن يزوره أحد، فشعر بالحزن الشديد، لأنه لا أصدقاء له.
وعندما شفي الذئب قرر أن يغير حياته، وألا يصطاد الحيوانات، وأن يصبح نباتياً.
ذهب الذئب إلى الحقل، وعندما رأت الخراف الذئب تجمعت خلف الكبش الكبير الذي أخفض رأسه، ووجه قرنيه نحو الذئب استعداداً للقتال.
تقدم الذئب من الكبش وأخبره أنه سيتوقف عن اصطياد الحيوانات، ولن يؤذي الخراف بعد اليوم، وأنه سيصبح نباتياً، ورجاه أن يعطيه مهلة ليتأكد أنه صادقٌ، فاستغرب الكبشُ الكبيرُ من كلام الذئب.

دِيوَانُ الشِّعْرِ

في مَسْجِدِ الحَيِّ

في مَسْجِدِ الحَيِّ صَلَّيْتُ أوْقاتي
وَتَلَوْتُ قُرآناً وَحَفِظْتُ آياتِ
في مسجدِ الحَيِّ

أمضي مَعَ الصَّحْبِ والنُّورُ في قَلْبي
وهُداكَ يا رَبِّي قد ضاءَ لي دَرْبي
في مسجدِ الحَيِّ

في مَسْجِدِ الحَيِّ ألقاكَ تَلقاني
والعِلْمُ يَجْمَعُنا ودروسُ قرآنِ
في مسجدِ الحَيِّ

هَيَّا نُنَظِّفُهُ بالماءِ والعِطْرِ
نَزْرَعْ حَديقَتَهُ مِنْ أجملِ الزَّهْرِ
في مسجدِ الحَيِّ





٣ ب أناقشُ

أ يَرى بَعْضُ التّلاميذِ أنّهُ بِإمْكانِهِمْ قِراءَةُ أيّ كِتابٍ يَقَعُ في أيْدِيهِمْ ، وَيَرى آخرونَ أنّهُ يَنْبَغي عليهِم أنْ يَسْتَشيروا مَنْ هُمْ أكْبَرُ مِنْهُم؛ لأنّهُم لا يَمْلِكونَ الْخِبرَةَ والْمَعْرِفَةَ الكافيَةَ بِالكِتابِ الّذي يَنْفَعُ أنْ يقرؤوا فيهِ .

القَضيّةُ الأُولى : ماذا نَقْرأ ؟

◄ بِمُشارَكَةِ مَجْموعَتي نُناقِشُ الرّأْيينِ السّابقينِ ونَخْتارُ الرّأْيَ الّذي نَرى أنّهُ صَوابٌ مَعَ التّعْليلِ وَنَكْتُبُهُ . " وَرَقَةُ عَمَلٍ " .

ب نَسْتَمِعُ إلى نَصٍّ عَنْ أنواعِ القِراءَةِ، ثُمّ نُجيبُ عنِ السّؤالينِ التّاليينِ :

القضيةُ الثانيةُ : كيفَ نقرأُ ؟

١ - أضَعُ كُلّ عِبارَةٍ أمامَ الْجُمْلَةِ الّتي تُناسِبُها فيما يَأْتي

أسْتَخْدِمُ قِراءَةَ التّصفّحِ ، أسْتَخْدِمُ القِراءَةَ الصّامِتَةَ ، أسْتَخْدِمُ قِراءَةَ الاستِماعِ
أسْتَخْدِمُ القِراءَةَ الْجَهْرِيّةَ ، أسْتَخْدِمُ قِراءَةَ التّمْشيطِ.

- عِنْدَما أقْرأُ مَوضوعًا في الإذاعَةِ . ◄ أسْتَخْدِمُ القِرَاءةَ الجَهْرِيّةَ.
- عِنْدَما أكونُ في إسْتِراحَةِ الْمُسْتَشفى . ◄ أسْتَخْدِمُ القِرَاءةَ الصّامِتةَ.
- عِنْدَما أقْرأُ لأخي الصّغيرِ قِصّةً أو روايةً . ◄ أسْتَخْدِمُ القِرَاءةَ الجَهْرِيّةَ.
- عِنْدَما أُريدُ شراءَ كِتابٍ . ◄ أستخدم قِراءةَ التّصفح.
- عِنْدَما أقْرأُ في الْمَكْتَبةِ العامّةِ . ◄ أسْتَخْدِمُ القِراءةَ الصّامِتةَ.
- عِنْدَما أبْحَثُ عَنْ مَعْنى كَلِمَةٍ في الْمُعْجَمِ . ◄ أسْتَخْدِمُ قِرَاءةَ التّمْشيطِ.



٢- أُصَنِّفُ الْمَهاراتِ الوارِدَةَ في الصُّندوقِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ التّالي :

عَدَمُ تَحْريكِ الشَّفَتينِ ، مُراعاةُ مَواطِنِ الوقْفِ والوَصْلِ ، عَدَمُ إِظْهارِ الصَّوتِ ، تَمْثيلُ الْمَعنى ، إِخْراجُ الْحُروفِ مِنْ مَخارِجِها ، القِرَاءةُ بالعَينينِ .

مَهاراتُ القِراءَةِ الْجَهْرِيَّة	مَهاراتُ القِراءَةِ الصّامِتَة
مُراعاةُ مَواطِنِ الوقْفِ والوَصْلِ.	عَدَمُ تَحْريكِ الشَّفَتينِ.
تَمْثيلُ الْمَعنى.	عَدَمُ إِظْهارِ الصَّوتِ.
إِخْراجُ الْحُروفِ مِنْ مَخارِجِها.	القِرَاءةُ بالعَينينِ.

القضية الثالثة ،
لماذا نقرأ ؟

ج أُضيفُ أَنا وَمَجْموعتي فَوائِدَ القِرَاءَةِ إِلى الفائِدةِ الْمَذْكورةِ .

حتى نَتَعَلَّمَ دُروسَنا

- حتى نَسْتَفِيدَ مِنْ أَوْقَاتِنَا.
- حَتَّى نَتَسَلَّى.
- حَتَّى نَزْدَادَ ثَقَافَةً وعِلْمًا.


الْمُدْخَل



د- يُمْكِنُ لِلْفَرْدِ الاسْتِغناءُ عَنْ قِراءَةِ الكُتُبِ بِالوَسائِلِ الْحَديثَةِ كالإذاعَةِ والتِّلْفازِ والإنترنت.







القَضِيَّةُ الرّابِعَةُ :
هَلْ يُمْكِنُ الاسْتِغناءُ عَنِ القِراءَةِ ؟

➤ نَتَناقَشُ مَعَ مَجموعَتِنا وَنُبْدي رَأْيَنا .

٣- أُضيفُ فِكْرَةً / أَفْكارًا إِلى ما يلي :

أ كَيفَ تَعْرِفُ القارِئَ ؟ (مواصفاتُ الإِنْسانِ القارئِ).

- يُخَصِّصُ وَقْتًا للقراءَةِ .
- يشتري الكتبَ التي يُحبُّ قراءتها.
- يَتَحَدَّثُ عَنْ الكُتبِ الَّتِي يَقْرَؤها.

ب مِنَ الأَفْكارِ الّتي تَجْعَلُ القراءَةَ أَمْرًا مُحَبَّبًا .

- أَتْرُكُ الكِتابَ الصَّعبَ وأَبْحثُ عَن كِتابٍ آخرٍ.
- أَقْرأُ فِي الحَديقةِ أَوْ أَثْنَاء اللَّعبِ عَلى الأَرْجُوحةِ.

ج كَيفَ أُكَوِّنُ في بَيْتي مَكتَبَةً مَنْزِلِيَّةً ؟

- أُحَدِّدُ مَكانَ الْمَكْتَبَةِ وَقَدْ يَكونُ عِبارَةً عَنْ رفٍّ واحدٍ .
- أَبْدأُ بِوَضعِ الكُتبِ الَّتي لَدَيَّ وأَضَعُها بِشكلٍ جَميلٍ ومُرَتَّبٍ.
- أَوَفِّرُ منْ مَصْروفِي جَزَءاً لِشراءِ الكُتبِ الَّتي أَحْتَاجها.